mampato

M. R.

Precio E° 100 Recargo Flete E° 15.- Precio Perú S/10.00 Año VI N° 204

¡Feliz Pascua!

Flores Silvestres Chilenas

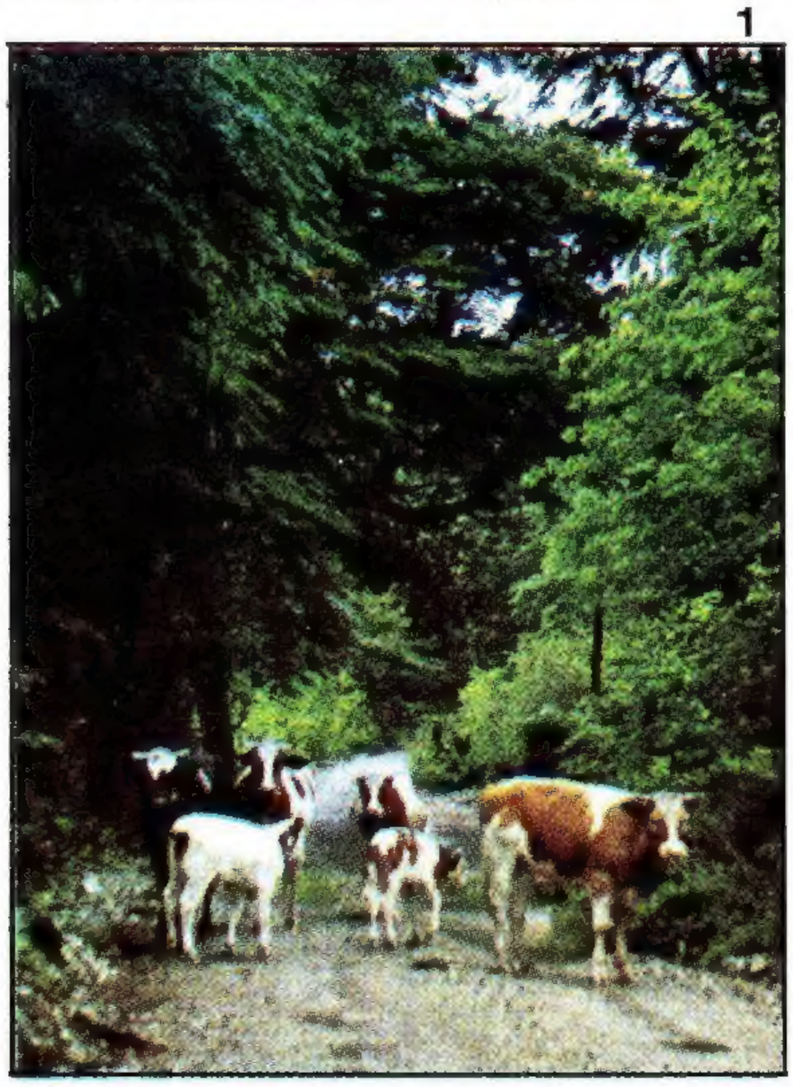
Por Ismael Espinosa.

ZONA MESOMORFICA (IX) BOSQUE ANDINO SIN CONIFERAS

1. La última sección de la zona Mesomórfica o Media es el bosque andino sin pinos o coníferas que se extiende en manchas discontinuas desde Curicó hasta Victoria entre los 600 y los 2.000 metros de altura.
A diferencia de los bosques más sureños de la Zona Higromórfica o Húmeda que veremos más adelante, no hay todavía araucarias ni alerces, sino que predominan los coigües, robles y olivillos. Excepcionalmente se encuentran a veces pequeñas manchas de cipreses.
La foto, captada cerca de Las Trancas, camino a las Termas de Chillán, muestra muy bien este tipo de bosque, que está parcialmente habitado y ocupado por el hombre y por sus animales.

2. La **Mutisia decurrens** o clavel del campo se encuentra frecuentemente entrelazada en los arbustos de los claros del bosque.
3. El quintral del coigüe, del género **Frigilanthus,** familia de las **Lorantáceas**, es una planta parásita que ataca a estos árboles. Sus flores, como las de todos los quintrales (del álamo, de los cactus, etc.), son muy vistosas, aunque son especies diferentes según el árbol de que se nutren.

1



2

3

4. Cerca de las Termas de Chillán crecen estos delicados **Schizanthus** o flor del pajarito, de la familia de las **Solanáceas.**
5. La **Fuchsia magellanica**, fucsia o chilco, es abundantísima cerca de los arroyos en todo el sur de Chile, pero especialmente en la Cordillera de los Andes, por lo que la incluimos para terminar esta subzona y la Zona Mesomórfica.

4

5

Sin las plantas y los animales no podríamos vivir, y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong
Santiago de Chile, 19 de diciembre de 1973

204

Las cabezas están confundidas de tanto desear cosas. Deseos de recibir cosas entretenidas, cósas ricas de comer, cosas inalcanzables en otras épocas del año.

Feliz el que llega a recibirlas, pero más feliz el que se llena de buenos deseos porque se desparrame aunque sea por un día la buena voluntad, la confianza y la amistad y huyan a perderse la malicia, el egoísmo, la envidia y el desprecio. Deseos de estrecharse las manos y cantar, de sentir una lluvia de alegría que a todos toque, una corriente de compañerismo que a todos una.

En el pesebre la Virgen y San José sonríen, el buey y el asno comen tranquilamente, los humildes pastores y los Sabios Reyes se acercan maravillados. Nada turba el jubiloso silencio. Es que están todos cargados de un sentimiento demasiado profundo por el Niño recién nacido. Su nacimiento nos ha devuelto la confianza de que el bien triunfará. El amor hecho carne nos alcanzará a todos.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
El Filtro de los Califas	4	
El Tintoreto	16	
La Energía Nuclear en Chile	18	
La Buena Nueva	24	
Flores Silvestres Chilenas	2	LAMINAS
La Ronda de los Niños del Mundo	26	
Nuestra Página	55	
Mampato	9	HISTORIETAS
La Tribu Terrible	23	
Thor	31	
Un Grito de Libertad	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Hagamos un poco de teatro	14	
El Rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí Cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
Concurso	50	
Juegos	51	
Un Pascuero de lana	52	
Humor	54	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinoza.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

El Filtro de los Califas

(Adaptación de la novela de Emilio Salgari)

RESUMEN: *El fregatario Miguel, conocido como El Normando, quien perdió de vista al barón de Santelmo cuando éste fue aprehendido por los hombres de Zuleik, salva de las garras de una pantera al joven árabe Ahmed y recibe la gratitud de éste y de su hermano Ibrahim. Se aloja en el aduar de ellos, come una abundante cena y parte a Argel en una mula prestada por los hermanos. Su primera acción es entrevistarse con el mirab, quien le narra lo sucedido al barón y lo informa sobre la prisión de la condesa de Santafiora. El fregatario jura salvar a su amigo el barón y a "Cabeza de Hierro".*

CAPITULO IV

EL PRESIDIO DE ZIDI HASAN

Zidi Hasan era el más temible de los seis presidios que había en Argelia y también el que gozaba de la más triste celebridad, no teniendo que envidiar nada a las horribles prisiones de Salé, tan temidas por los esclavos cristianos.

El presidio de Zidi Hasan tenía calabozos subterráneos, ningún patio y los escorpiones convivían con los hacinados presos. Un pequeño ventanuco dejaba entrar un hilo de luz a las mazmorras, donde miles de esclavos morían lentamente.

Tal era el presidio que hacía temblar a los treinta y seis mil esclavos de ambos sexos que por entonces se encontraban en Argel.

El barón, presa todavía del delirio que le produjo el tormento ordenado por Culquelubí, había sido encerrado, por orden de éste, junto a "Cabeza de Hierro", en uno de aquellos horribles calabozos subterráneos abiertos en la proximidad del mar, bajo una de las cuatro torres que defienden el presidio por la parte del golfo.

El caballero soñaba y hablaba en voz alta. Su cerebro, perturbado, evocaba recuerdos lejanos.

—¡Ahora la veo! ¡Allí está junto al mar, en la terraza! ¡Mira hacia aquí y saluda a mi galera! ¿Qué es lo que hace Zuleik? ¡Cuídate de él, Ida!

—¡Pobre señor!, exclamó "Cabeza de Hierro". Está soñando con su prometida, a la que no volverá a ver. Cuando veamos el sol de nuevo, será el último instante de nuestras vidas.

Un guardián de aspecto brutal y que llevaba en la mano un látigo, entró en el calabozo acompañado de dos jenízaros con las cimitarras desenvainadas.

—¿Quién de ambos es el criado?, inquirió hosco.

—¡Yo soy!, contestó el catalán palideciendo.

—Pues bien, sígueme perro cristiano.

—¡Permitidme que vele por mi amo!, replicó el catalán palideciendo.

—De eso se encargarán los escorpiones, dijo el árabe.

—¿Qué desean de mí?, continuó "Cabeza de Hierro".

—Creo que quieren escaldarte los pies, dijo el moro. Eres un perro cristiano y tendrás que pagar.

Los dos jenízaros, a una seña del carcelero,

lo habían cogido de ambos brazos sacándolo a empellones fuera del calabozo. El catalán, aterrado, fue llevado a una sala subterránea bajo el patio del presidio.

Al ver centenares de sangrientos garfios de hierro colgados por todas partes, "Cabeza de Hierro" se atrevió a preguntar: ¿Es esto un matadero?

—¡Sí, de los cristianos! le respondieron con salvaje sonrisa. Vamos a colorearte las mejillas con la sangre de tus compatriotas, y al decir esto le señalaron varias cabezas recién cortadas.

Con un soberbio gesto de indignación, "Cabeza de Hierro" se irguió cuan alto era y alzando la mano dijo: ¡Toma, cobarde! y de un tremendo golpe hizo dar dos o tres vueltas al brutal carcelero.

Los jenízaros que se encontraban en la sala, en vez de caer sobre el catalán, viendo desplomarse al carcelero, prorrumpieron en estridentes carcajadas.

—¡Demonio con el panzudo!, gritó uno.

—¡Eh, Daud, contesta a esa palmada!, dijo otro.

El carcelero, cuyo rostro estaba manchado por la sangre que brotó de su boca, se levantó del suelo profiriendo insultos.

Iba a arrojarse sobre "Cabeza de Hierro", cuando entró en el calabozo un viejo de aspecto majestuoso, de larga barba gris y con el cuerpo envuelto en un amplio alquicel.

—¡El caid!, exclamaron los jenízaros.

El guardián se detuvo.

—¿Os golpeáis aquí?, dijo el viejo frunciendo el ceño.

—¡Es este perro cristiano el que se atreve a rebelarse, señor!, respondió el carcelero.

—¡Y tú, que maltratas a los prisioneros sin haber recibido orden para ello! Véte al calabozo, ordenó el caid.

—Luego, acercándose a "Cabeza de Hierro", que se mantenía en actitud de desafío, lo miró atentamente. ¿Eres italiano?, le preguntó.

—Español, señor; o mejor dicho, catalán...
—Te interrogaré en tu idioma, que conozco perfectamente. Eres escudero del barón, ¿no es cierto?
Y agregó: El capitán general de las galeras desea saber de ti quien ha conducido al barón de Santelmo hasta Argel.
—El que nos ha traído aquí es un tunecino traficante de esponjas, respondió el escudero.
—¿Es verdaderamente tunecino?, inquirió el caid. ¿O es un fregatario cristiano?
—Un cristiano, ¡ni pensarlo!, replicó vivamente "Cabeza de Hierro". Todo el día estaba invocando a Mahoma durante el viaje.
—¿Dónde se encuentra ese hombre? ¿Qué señas tiene?
—Ha partido para Marruecos, pues no creo que haya desembarcado aún.
—¿Dónde lo encontrásteis?, siguió el viejo.
—En Túnez . . .
—¡Mentís! Todo lo que me has dicho es una mentira.
Uno de los jenízaros, que oficiaba de verdugo, lanzó al suelo al catalán y le puso en alto las plantas de los pies, mientras acercaban sus compañeros armas de tortura.
—¿Confesarás ahora?, díjole el caid.
—¡Sí, sí!, respondió a gritos "Cabeza de Hierro".
—Esta bien, pero seguirás atado, agregó el caid. Volveremos a comenzar.
—¿Cómo se llamaba el marino que os trajo?
—Cantalub, señor, contestó el catalán.
—Luego no era un tunecino, dijo furioso el caid.
—No señor, creo que era francés . . .
—¿Era de estatura elevada, con la barba negra y los ojos color de acero?, siguió el viejo.
—¡Sí, negro, alto y con la nariz como el pico de una cotorra!, contestó muy suelto de cuerpo "Cabeza de Hierro".
—¡Era él!, exclamó el caid con acento de triunfo.
—Si, pensó divertido el catalán. ¡Corre a buscarlo! . . .
A una señal del caid los jenízaros desataron al catalán y le pusieron de pie.
—Volved a llevarlo al calabozo, dijo el viejo.
—Gracias, señor, repuso el catalán.
Cuando llegó al calabozo, el barón se quejó. —La cabeza me duele como si me la golpearan con un martillo. ¿Dónde estamos, "Cabeza de Hierro?
En el presidio de Zidi Hasan, señor, dijo el criado.
—¡Ahora sí que estamos perdidos!, comentó el de Santelmo. ¡Pobres de nosotros!
—Todavía no señor. Hasta que descubran

Arriba: Un guardián de aspecto brutal que llevaba en la mano un látigo, entró en el calabozo acompañado de dos jenízaros con las cimitarras desenvainadas e interpeló a los prisioneros violentamente. Derecha: Entró en el calabozo un viejo de aspecto majestuoso, de larga barba gris y con el cuerpo envuelto en un amplio alquicel. Los jenízaros se percataron de que estaban ante el caid.

Uno de los jenízaros, que oficiaba de verdugo lanzó al suelo al catalán y le puso en alto las plantas de los pies, mientras sus compañeros acercaban armas de tortura.

al misterioso fregatario nada tenemos que temer.

—¡El normando!, exclamó el barón con espanto.

—No, dijo el catalán. Se trata de otro misterioso fregatario al cual ni vos ni yo conocemos. Se lo he descrito al caid como negro, alto y de nariz aguileña . . .

—¡Más vale así!, comentó el de Santelmo.

—¿Estás seguro de que no se trata del normando?

—¡Segurísimo, señor! Y a propósito, barón, ¿se habrá olvidado Miguel de nosotros?

—¡No lo creo! Estoy seguro de que tratará de rescatarnos, dijo con esperanzada voz el joven noble.

A la mañana siguiente, una sorpresa inesperada despertó en sus corazones un soplo de esperanza. Como hemos dicho, la mísera ración de los prisioneros consistía en un pedazo de pan. "Cabeza de Hierro", que sentía los tormentos del hambre, tomó la hogaza y comenzó a partirla en pedazos y vió con gran sorpresa que caía un papel. Lo tomó y lo puso en manos del barón de Santelmo.

Unas cuantas palabras expresaban un mensaje muy breve y esperanzador: "Hasta la noche. El mirab".

—Por San Jaime, exclamó el catalán. ¿Cómo habrá podido ese hombre enviarnos el billete? ¿Tendrá amigos en el presidio? ¿O habrá sido Amina, la princesa mora? El billete está perfumado con ámbar y debe haber salido de manos de la hermana de Zuleik.

—¡Por mí, aunque venga de manos del mismo diablo! A mí me basta con que me saquen de aquí y eso parece dar a entender el billete. ¡Hasta la noche! Esa noche es la de hoy; no hay duda. Señor barón: ¿Será esto un ardid de Culquelubí a fin de encontrar un pretexto para despacharnos al otro mundo?

—¿Cómo quieres que él haya sabido nuestra relación con el jefe de los derviches: contestó el joven. No, aquí no interviene para nada el capitán general de las galeras.

—Entonces, comentó "Cabeza de Hierro", ¿estará el mirab de acuerdo con el normando?

—¡Sí!, y probablemente con la princesa Amina también.

De modo que después de habernos puesto en manos del feroz Culquelubí, quiere ahora sacarnos de ellas . . . ¡El demonio que entienda el corazón de estas moras! Pero en fin, más vale caer en las uñas de la princesa que en las garras del capitán general.

EL ASESINATO DE CULQUELUBI

Durante el día ningún acontecimiento había confortado las esperanzas de los dos prisioneros. A la caída de la tarde les trajeron la cena; pero en el pedazo de pan no había ningún mensaje y la feroz cara del carcelero tampoco indicaba seña alguna de liberación.

Ya comenzaban a desesperar, cuando después de la puesta del sol vieron abrirse la puerta y cuatro jenízaros armados con arcabuces y yataganes, acompañados de otro guardián, entraron a la mazmorra.

—¡Preparáos a partir!, dijo uno de ellos, hablando un poco en español y otro poco en italiano.

—¿A dónde queréis conducirnos?, preguntó el barón mirándoles atentamente.

—¡Obedeced, perros cristianos!, replicó duramente el carcelero.

"Cabeza de Hierro" y el barón habían cambiado una sonrisa inquieta.

Señor, dijo el catalán en voz baja, ¿habrán sospechado estos canallas que alguien trata de liberarnos?

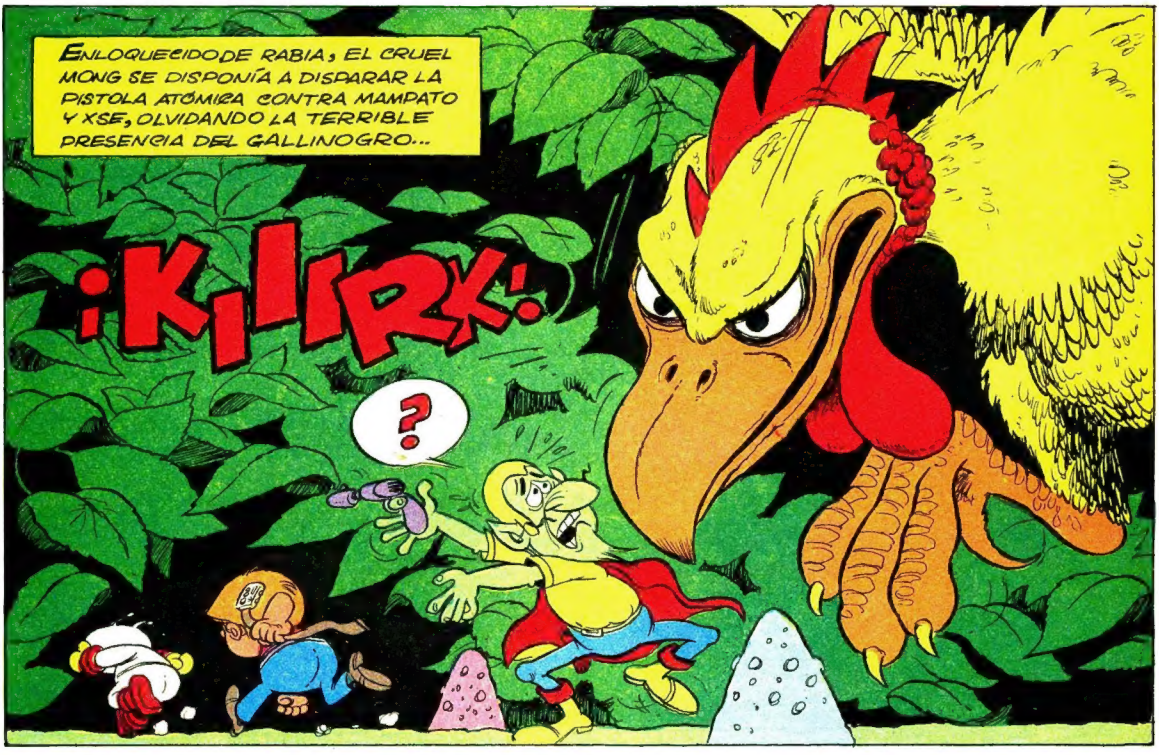
—Ya veremos, contestó el barón. Por ahora obedezcamos.

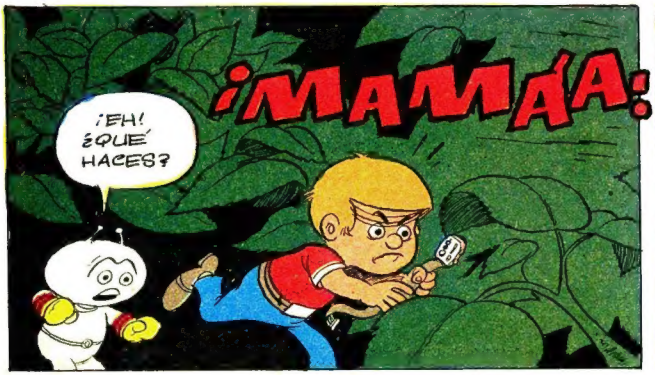
—¡El corazón me salta en el pecho, señor!, dijo "Cabeza de Hierro", con voz temblorosa.

(Continuará)

Mampato

por OSCAR VEGA.





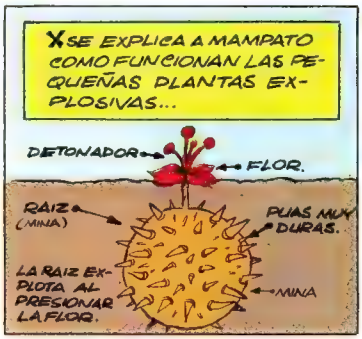
¡TZZRRZZZT!
¡MALDIC..!
¡BOF!
¡CREO QUE MONG DORMIRÁ POR UN BUEN RATO! APROVECHEMOS PARA ALEJARNOS DE AQUÍ.
¡TOMAREMOS PRESTADA LA CARTUCHERA TAMBIÉN! ¡PERMISO!
NUESTROS AMIGOS CONTINUAN SU MARCHA EN BUSCA DE LA APRECIADA SUSTANCIA.
TENEMOS QUE APURARNOS MÁS, EL TIEMPO QUE NOS QUEDA ES MUY POCO, ¡SOLO MEDIA "KRONA"!
Y... ¿CUANTO ES MEDIA KRONA REDUCIDA A TIEMPO TERRESTRE?
APROXIMADAMENTE... ¡TRES HORAS!

¿NOS FALTA MUCHO?
SOLO NOS QUEDA ATRAVESAR LOS TRONADORES.

¡AHÍ ESTÁN!

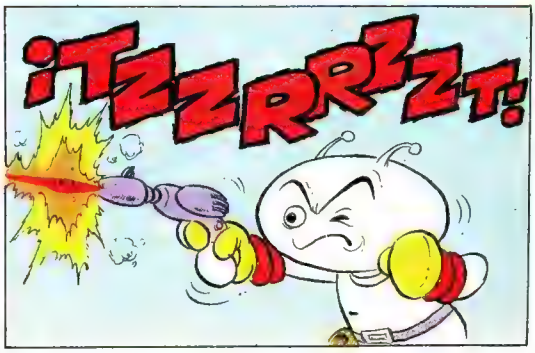
?
¡DETENTE, MAMPATO! ESTAS PEQUEÑAS PLANTITAS SON LOS TRONADORES!

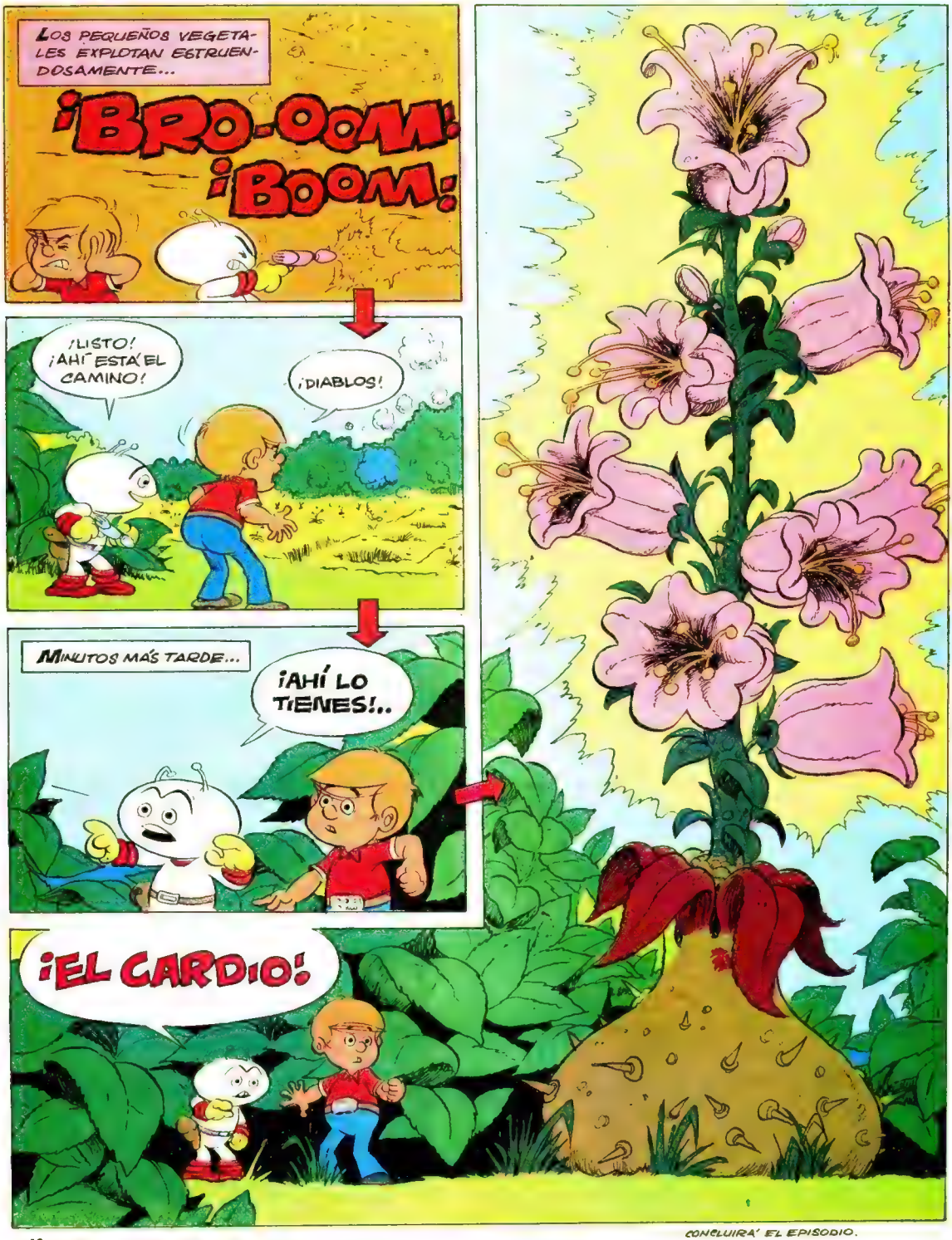
FUNCIONAN IGUAL QUE UNA MINA. AL PISARLAS EXPLOTAN


SE EXPLICA A MAMPATO COMO FUNCIONAN LAS PEQUEÑAS PLANTAS EXPLOSIVAS...
DETONADOR
FLOR.
RAIZ (MINA)
PUAS MUY DURAS.
LA RAIZ EXPLOTA AL PRESIONAR LA FLOR.
MINA

¿Y COMO CRUZAREMOS EL CAMPO MINADO?
¡MMM!..

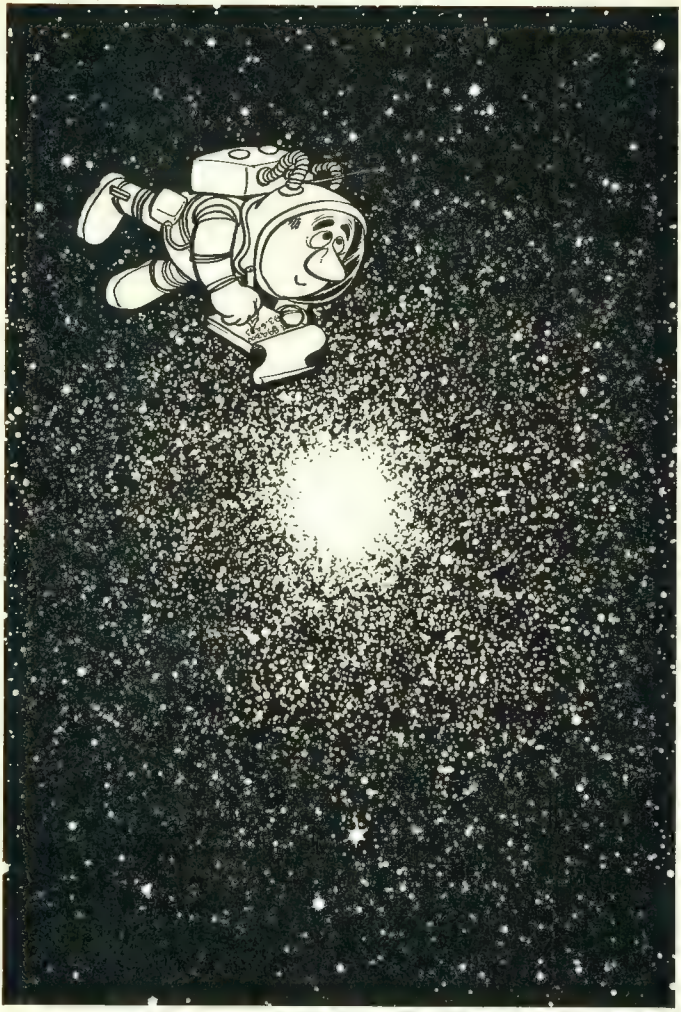
¡YA SÉ! HAREMOS UN SENDERO CON LA PISTOLA ATÓMICA.


¡TZZZRRZZT!



CONCLUIRÁ EL EPISODIO.

CUANTAS estrellas hay en el cielo?

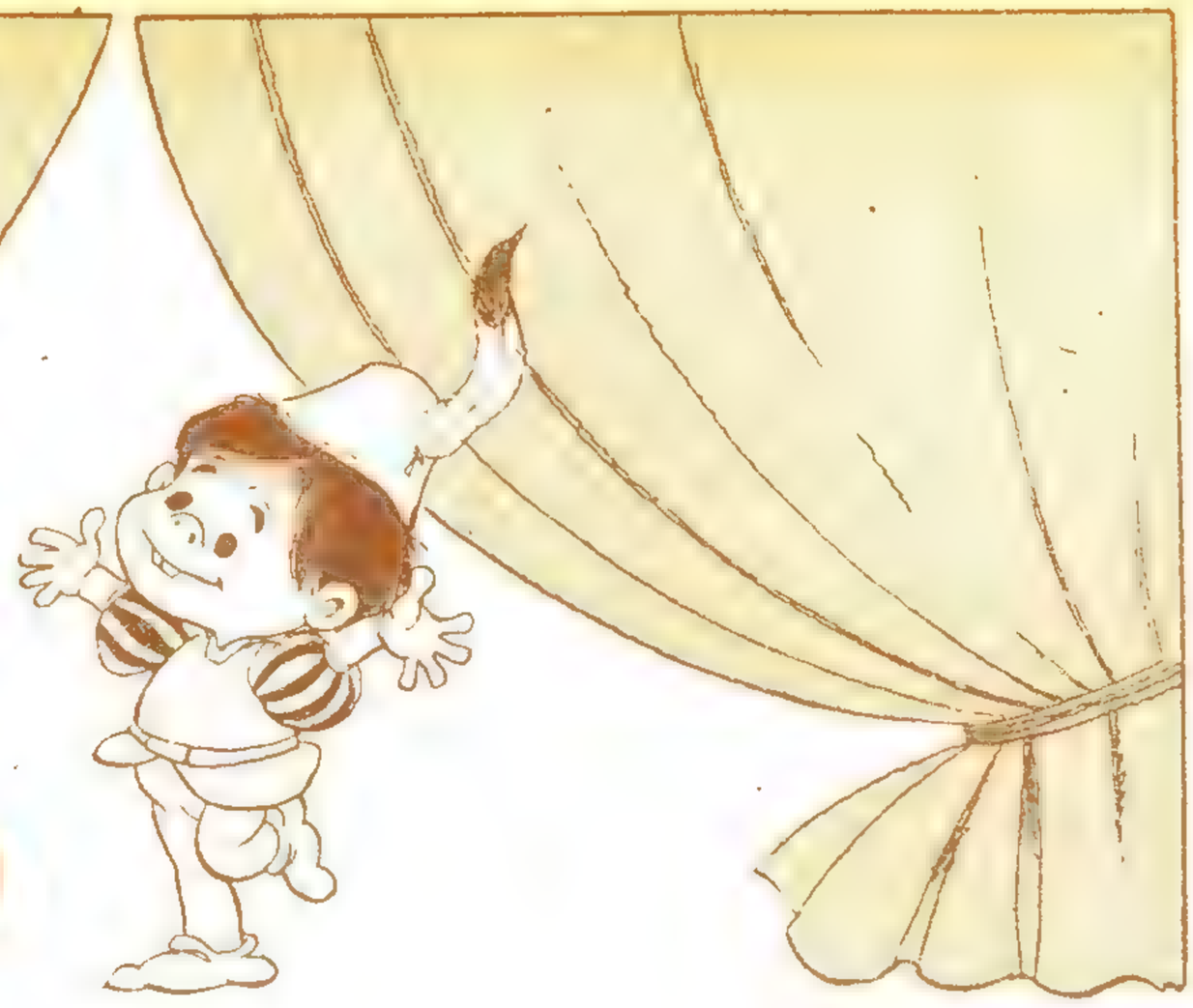


Cuando el cielo está despejado, se distinguen fácilmente las estrellas. Por lo tanto éste no nos parece poblado en exceso. Sucede que sólo vemos las estrellas próximas o las más grandes. Pero al observar el cielo con un telescopio, veremos que hay estrellas en los espacios que nos parecían vacíos al ojo desnudo. Estas son las estrellas aisladas que el ojo humano no alcanza a percibir. Son en realidad grupos de estrellas que sólo un telescopio puede distinguir. No está claro todavía el método para contar las estrellas una a una. Pero existen telescopios provistos de cámaras que fotografían el cielo. Estas fotografías ayudan a los sabios a resolver los problemas muy complicados. Actualmente ellos piensan que hay 100 billones de estrellas en el grupo de astros y de planetas las cuales pertenecen a la tierra, la luna y el sol. Este grupo lleva el nombre de galaxia, y no es solo en el Universo. Los grandes telescopios y las máquinas para contar estrellas han calculado que debe haber por lo menos un billón de galaxias en todo el Universo.

QUE diferencia hay entre un astrónomo y un astronauta?

Un astrónomo es un sabio que estudia los astros y los planetas del Universo. Permanece en la tierra en un edificio grande llamado observatorio, donde estudia e investiga haciéndose valer de instrumentos muy complicados.
Un astronauta es el que ve las cosas más de cerca. Es un hombre que viaja en el espacio a bordo de una cápsula como Gagarin o Glenn.

hagamos un poco de teatro



V PARTE

Para terminar con los preparativos de la representación de Navidad, hablaremos hoy de cómo improvisar el escenario y algunas indicaciones para dirigir la actuación. Como faltan pocos días, ponte de cabeza a trabajar y dale duro a los ensayos.

EL ESCENARIO

Elige en tu casa una pieza que tenga una ventana y ojalá dos puertas: una más ancha que hará de división entre el escenario y el público, y otra para que entren y salgan los actores, según lo indique la actuación. Si la pieza adecuada tiene una sola puerta o bien es una pieza grande, puedes hacer la separación con un biombo, un ropero grande, una cortina, etc. En el lugar donde quedará el público, pon sillas o bancos; en el lugar donde va el escenario, saca todos los muebles y deja solamente un colchón en el suelo, tapado con un chal viejo o una manta para que sirva como cama, un brasero, al que pones trozos de carbón o piedras, papel celofán rojo y amarillo para imitar fuego y escondida entremedio de éstos una linterna, la cual prendes cuando comienza la función para que dé la idea que el fuego está encendido. Coloca además unos cajones como muebles, una palmatoria con una vela prendida, un jarro de greda y cosas por el estilo, pero que den la sensación de una choza muy pobre. Como en estos días hace calor, deja la ventana abierta y cuelga por fuera una estrella grande que tú mismo puedes hacer con cartulina plateada.

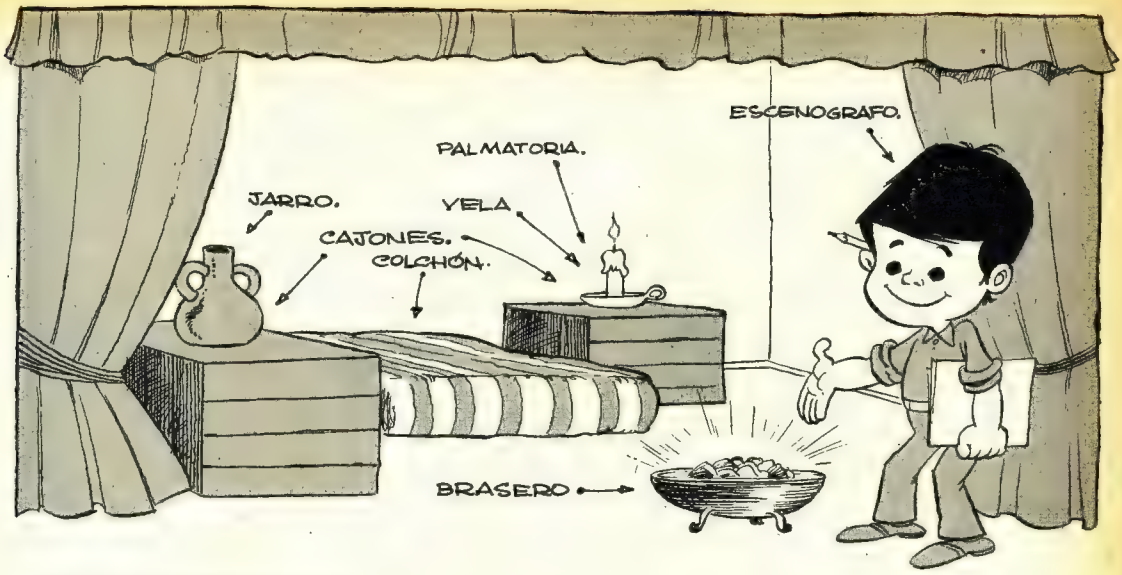
La iluminación juega un papel importante en toda obra de teatro. Busca unas cuantas lámparas de velador, ponles ampolletas potentes y colócalas acostadas en el suelo en lugares donde no sean vistas por el público. Para dar distintos efectos de luces prepara algunos tarros vacíos (de Nescafé o Leche Nido) de la siguiente manera: abre los dos extremos del tarro y en uno de ellos coloca papel celofán de color, amarrándolo por fuera con un elástico o un cordel. En el momento de hacer los efectos de luces coloca estos tarros en las lámparas, de manera que la luz tome color. Un niño debe dedicarse a iluminador para ir poniendo y sacando los tarros, o para prender o apagar las luces según sea el efecto que se quiera dar. Hay que tener cuidado que la ampolleta no toque el celofán porque éste puede quemarse, lo mismo con el tarro que se calienta si se deja mucho rato puesto.

Para la música de fondo puedes tener un pick-up escondido con algún disco adecuado y que lo maneja el mismo niño de las luces, o bien organizar un pequeño coro acompañado de guitarra, percusión y ojalá flauta o quena, que cante en algún lugar donde no se vean o afuera, para que la música entre por la ventana abierta.

ALGUNAS INDICACIONES A LOS ACTORES

Estas indicaciones, muy elementales, tiene que verlas y corregirlas el niño que hace de director y que es el que ve la actuación en su conjunto.

1. Cada actor debe memorizar bien su parte y saber exactamente cuándo le toca hablar: para esto debe



saber cuál es la última frase que dice el actor que habla antes que él.

2. Al memorizar las palabras debe saber su significado y la intención de la frase y no aprender el texto como papagayo.

3. El texto está escrito en verso para que sea más fácil de memorizar, pero hay que tener mucho cuidado con el sonsonete. Debe decirse como si se estuviera hablando y no recitando.

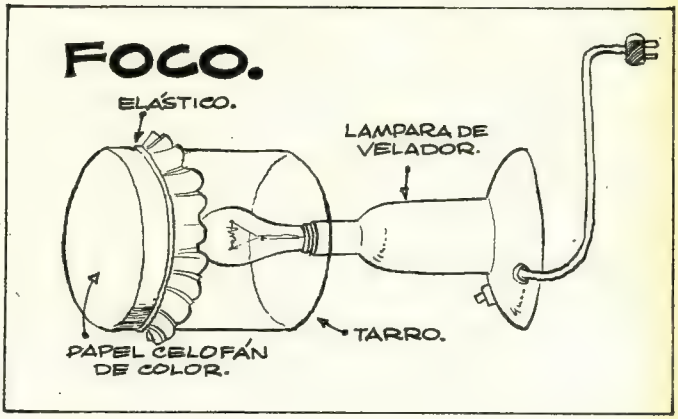
4. Es muy importante darle expresión a las palabras, no debe decirse todo en el mismo tono porque sale plano y monótono.

5. La expresión de la voz debe ir acompañada con expresión en el movimiento. Las personas cuando hablan no se quedan estáticas, se mueven, cambian de postura, accionan con los brazos, etc.

6. Se debe hablar fuerte, pero no a gritos, modulando cada palabra y un poco lento para que se entienda bien lo que se dice.

7. Se debe hablar hacia el público y nunca darle la espalda a éste.

8. Al circular por el escenario los actores deben tener cuidado de no taparse unos a otros.



9. Los movimientos en el escenario deben ser estudiados y aprendidos de memoria. Si esto no se hace, se corre el riesgo de confundirse, chocarse o taparse unos a otros.

10. Cada actor debe tomar lo más en serio posible su papel y sentir que él es en realidad el personaje que está representando. Para que resulte espontáneo y natural hay que perder la vergüenza, estar seguro de saberse bien su parte y tener las ganas de entregar algo bonito y bien hecho.

11. Para conseguir todo esto hay que ensayar bastante y el director debe ser mano dura y hacerse respetar. El que no quiere trabajar bien, simplemente se reemplaza por otro niño.

Con esto terminamos. Si siguen estas instrucciones y le ponen tinca estamos seguros que la representación les saldrá estupendo. ¿Quién dice si de este primer intento no resulta algún actor profesional? Hagan la prueba, se van a divertir de lo lindo. ¡Buena suerte, mucho éxito y Felices Pascuas!

EL TINTORETO

(1512 - 1594)

El Tintoreto nació en Venecia en 1512 en el momento culminante de la gloria del arte. Su padre, Battista Robusti, era tintorero y su verdadero nombre es Jacoppo Robusti; pero desde pequeño lo llamaron El Tintoreto, por el oficio de su padre; éste es el único dato que se tiene de su infancia: el sobrenombre que le dieran sus amigos de aquella época.

Comenzó a dibujar desde muy temprano, valiéndose para ello, de los colores de su padre, y dio pruebas de tan felices disposiciones, que aquél lo hizo entrar en el taller de Tiziano, el primer pintor de Venecia de aquel tiempo, con quien estuvo pocos años, ya que éste sintió celos de las grandes facultades que su alumno manifestó precozmente.

El Tintoreto comenzó a trabajar por su cuenta y a estudiar solo, las mejores obras escultóricas de la antigüedad y de su tiempo; la anatomía de los seres humanos, y al mismo tiempo yendo a todas partes donde podía pintar, y siguiendo a través de Venecia, a los pintores decoradores, para ayudarles en sus tareas o pidiendo permiso para decorar las casas en construcción. Era de un naturalismo exagerado, pero de impecable dibujo. Trabajaba como lo habían hecho todos los grandes pintores anteriores a él, escogiendo y tratando los asuntos que podían ser útiles al desarrollo de su personalidad. Desde el comienzo de su vida El Tintoreto no se preocupó sino de sus trabajos artísticos, entregándose a ellos con verdadero delirio y aceptando todos los encargos para no desperdiciar cualquier ocasión de pintar que se le presentara. Venecia era entonces, una ciudad en la que había muchos artistas y los encargos no dependían del mérito de los pintores, sino de las influencias y recomendaciones que éstos tuvieran.

Sus obras eran muy personales y muy diferentes a las acostumbradas. Se había producido una evolución artística con el relieve de los tonos, las dificultades del claroscuro y las cuestiones de perspectiva y mezcla de los colores. Comprendió que los cuadros debían ser mirados de cerca. Este concepto artístico fue una verdadera revolución. Desde entonces su obra estaba destinada a ejercer marcada influencia en Velázquez. Fue un trabajador de una vitalidad extrema, nunca dejó de pintar, pero su producción no era sólo cuantiosa, sino variada y originalísima, pudiéndosele considerar como el primero de los impresionistas. Así fue como decoró el palacio de los Duces, el más notable edificio de Venecia. Esta inmensa labor es aún más admirable si se tienen en cuenta las dimensiones de los cuadros, "El Paraíso" mide 25 metros, lo pintó 6 años antes de morir. Su más asombrosa producción data de los últimos años de su vida durante los cuales decoró el Palacio de los Duces. Alcanzó la época culminante de su vida cuando Florencia lo nombró miembro de su Academia, y cuando suplantó a Tiziano y después del gran dolor de su vida, la muerte de su hija, ocurrida en 1590, se entregó con más ardor que nunca al trabajo, hasta que murió, el 31 de mayo de 1594. Poco después de su muerte, grandes pintores fueron a Venecia tan solo para ver sus obras, que ejercieron gran influencia sobre ellos.

Hay obras destacadas como: "La Crucifixión", "La Resurrección", "El Paraíso" (posee un sinnúmero de personajes y se diría que contiene más de 500, es la obra maestra de El Tintoreto y la más preciosa que posee Venecia), "El Jesucristo retirado de la Cruz" (es uno de los cuadros místicos más interesantes de Venecia), "San Jorge y la Princesa", "San Andrés y San Jerónimo" (destacando la unión de tintas y sombras), "Baco y Ariadna" (una de las más hermosas pinturas del mundo), "La Recolección del Maná" (paisajes inigualables de El Tintoreto), y muchos más. Como se ve, los cuadros religiosos son los que forman la parte principal de la inmensa labor del maestro.

Galletas de Navidad

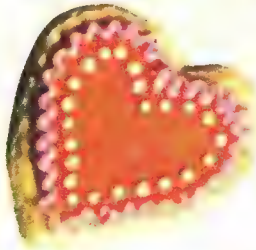
NECESITAS:
para la masa:

2 1/2 tazas de harina
1 1/2 cucharadita de polvos de hornear
1 cucharadita de sal
1 taza de azúcar granulada
1/2 taza manteca vegetal
1/4 taza margarina
2 huevos
1 cucharadita extracto de vainilla.

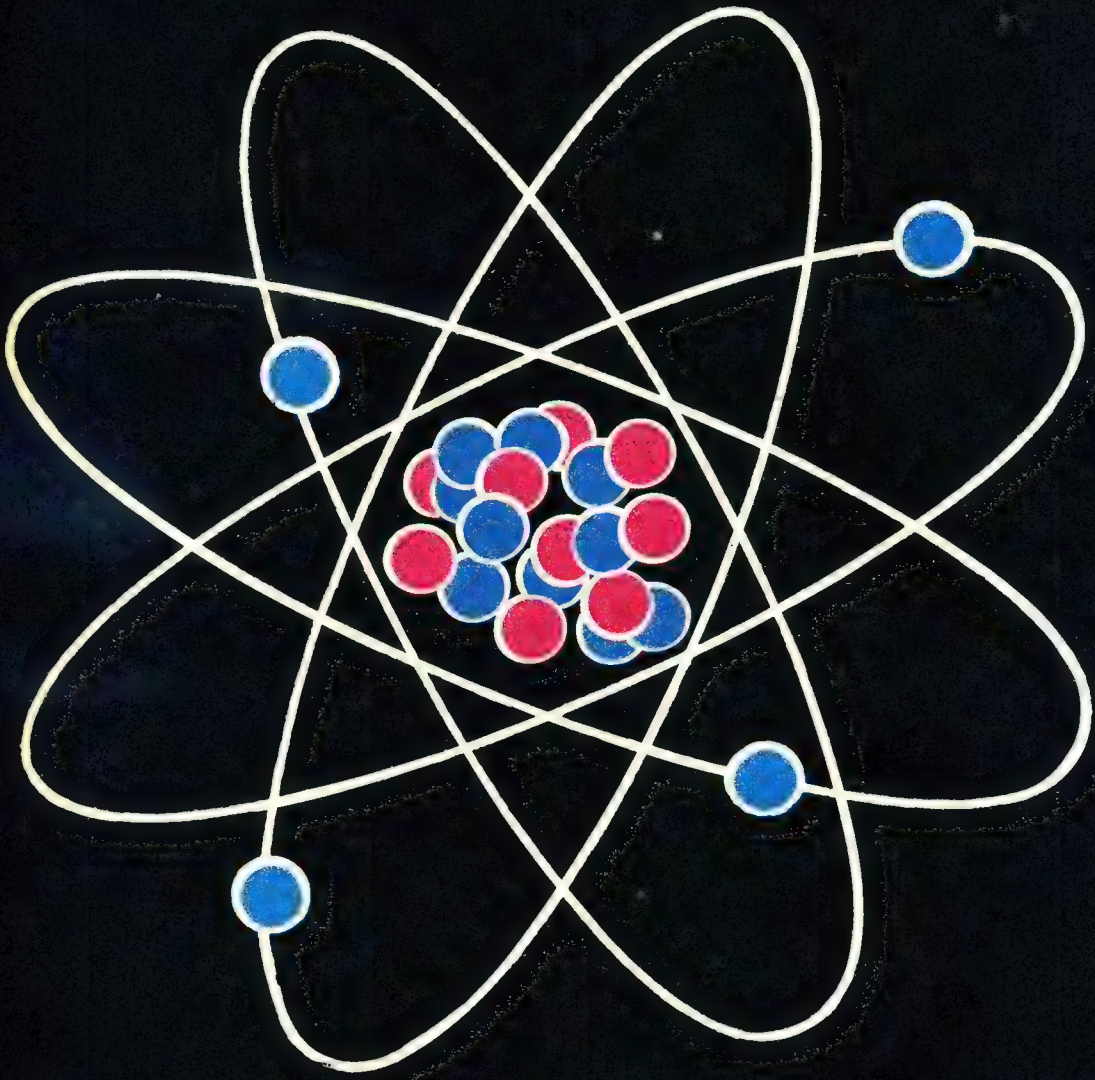
Para decorar:
1/8 azúcar flor
1 clara
el jugo de 1/2 limón
colorante vegetal (comestible)

Cierne sobre un papel mantequilla la harina con los polvos de hornear y la sal. En un bol mezcla el azúcar, la manteca, la margarina, los huevos, la vainilla y bátelos hasta que queden muy cremosos. Incorpora la mezcla de harina revolviéndola bien.
Deja la masa en el refrigerador unas cuantas horas. Luego enharina una tabla de amasar y el uslero, y extiende la masa hasta que quede delgadita. Corta la figura de las galletas con un cuchillo dándoles la forma que quieras. Hornéalas en horno moderado unos 6 a 8 minutos.
Déjalas enfriar.
Bate bien la clara de huevo con el azúcar y el jugo de limón.
Sepárala por porciones y les agregas el colorante que desees a las distintas porciones. Con esta mezcla decora las galletas a tu gusto.

Colaboración de María Paula Croquevielle, Las Condes.



★ El átomo y sus elementos



LA ENERGIA NU

NUCLEAR EN CHILE

por Ismael Espinosa

(Con la colaboración especial del Centro Nacional de Estudios Nucleares y de la Srta. María Ester Brandán)

¿QUE ES LA ENERGIA NUCLEAR?

La unidad básica de la materia es el átomo, que está compuesto por un núcleo y un número variable de electrones que giran a su alrededor.

A su vez el núcleo está formado por unidades más simples, que son los protones y los neutrones.

Los protones y neutrones que forman el núcleo están unidos entre sí con una gran fuerza, de modo que si se logra separarlos, bombardeándolos con otras partículas, ya sean protones, neutrones u otros núcleos, se libera una enorme cantidad de energía, que es la energía nuclear.

Este tipo de proceso, o sea, la división del núcleo se llama fisión nuclear y se realiza por medio de diversas instalaciones o mecanismos como son los reactores, las pilas subcríticas, los aceleradores de partículas, etc., de los que hablaremos más adelante.

Lo revolucionario de este proceso es que con una cantidad ínfima de materia se logra una inmensa cantidad de energía.

¿QUE ES LA RADIACTIVIDAD?

Además de la energía producida, la división del átomo deja núcleos más "pequeños", o sea, con menos protones y neutrones que los que tenían primitivamente.

Algunos de estos núcleos así divididos tienen una característica especial: no son estables, o sea, siguen desprendiéndose de partículas o desintegrándose espontáneamente. Estos son los llamados núcleos radiactivos.

Los núcleos radiactivos emiten "radiaciones", que son partículas o rayos gamma tan penetrantes que pasan casi cualquier material, y que en dosis grandes o en condiciones especiales, incluso destruyen las células que encuentran a su paso.

Por ello, las radiaciones intensas son muy malignas. En cambio, en pequeñas cantidades, pueden ser útiles en medicina y otros usos que veremos a continuación.

LOS USOS DE LA ENERGIA NUCLEAR.

De todo lo dicho se desprende que la energía atómica puede utilizarse en forma tremendamente dañina o enormemente beneficiosa.

Así, en el caso de las bombas atómicas la liberación de la energía nuclear se hace muy bruscamente, produciéndose una gigantesca explosión.

En cambio, utilizándose reactores especialmente diseñados, esta energía se transforma en electricidad, que se aprovecha directamente. Es el caso de las plantas atómicas que ya están en uso en diversas partes del mundo, las pilas de los submarinos atómicos y las de ciertos vehículos espaciales, etc.

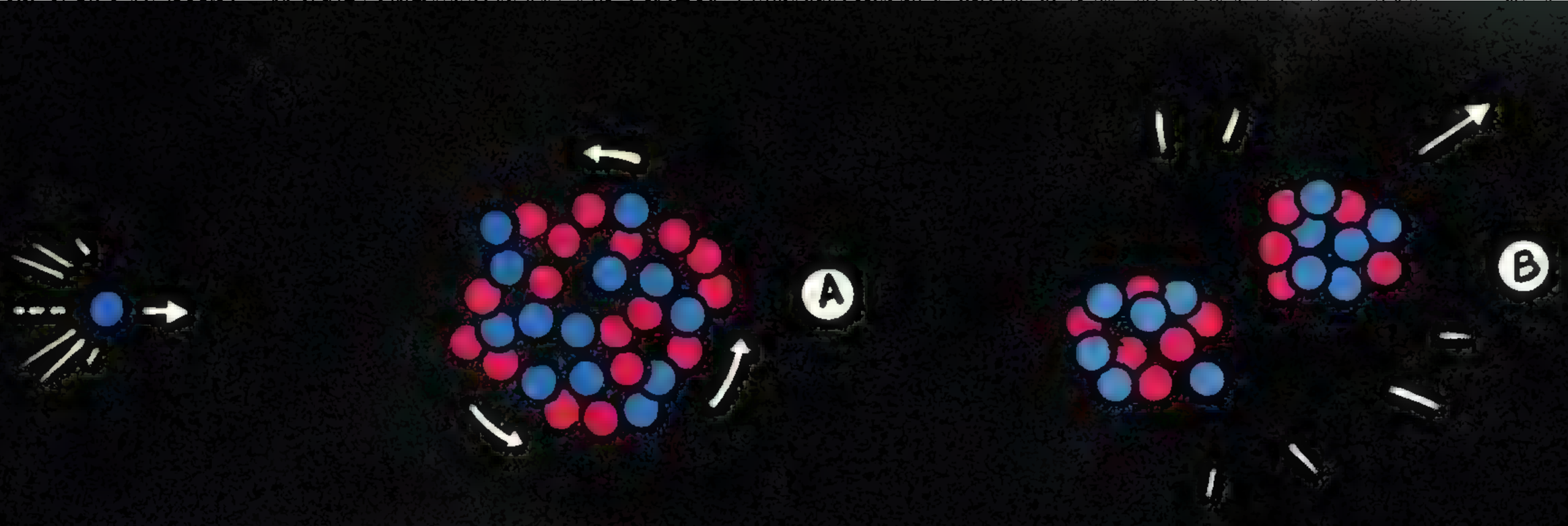
Del mismo modo, las radiaciones nucleares pueden destruir vidas tanto humanas como de animales y vegetales, o salvar vidas y utilizarse pacíficamente. En efecto, en pequeñas dosis las radiaciones destruyen las células enfermas, utilizándose en medicina. También sirven para "marcar" ciertas substancias que, introducidas en el cuerpo humano, permiten detectarlas y así conocer el funcionamiento de órganos y glándulas.

Las radiaciones también destruyen algunos gérmenes, como los que pudren los alimentos. Así, sometiendo a radiación las carnes o vegetales que se desea conservar, se logra que se mantengan en buen estado por tiempo indefinido.

Finalmente, los científicos se interesan por saber qué es lo que ocurre en los núcleos de distintas materias, para lo cual los bombardean en condiciones diferentes, lo que les está permitiendo conocer los mecanismos hasta ahora ocultos del comportamiento de los elementos, abriéndose horizontes insospechados para el conocimiento del cosmos.

ALGUNOS INSTRUMENTOS NUCLEARES Y SUS CARACTERISTICAS.

El Reactor Nuclear es una instalación destinada a producir la división o fisión de núcleos atómicos mediante el bombardeo con neutrones. Este proceso produce una cantidad de energía bastante grande, y además libera otros neutrones que prosiguen el proceso, en una "reacción en cadena" que se auto-sostiene sin necesidad de



2. Esquema de una reacción nuclear: a) un neutrón se acerca veloz a un núcleo. b) Después del choque se han formado dos núcleos nuevos, liberándose una gran cantidad de energía.

una fuente de neutrones adicional.

Generalmente los reactores usan uranio pues el núcleo de este metal es muy pesado y especialmente apropiado para ser bombardeado, y dividirse o fisionarse.

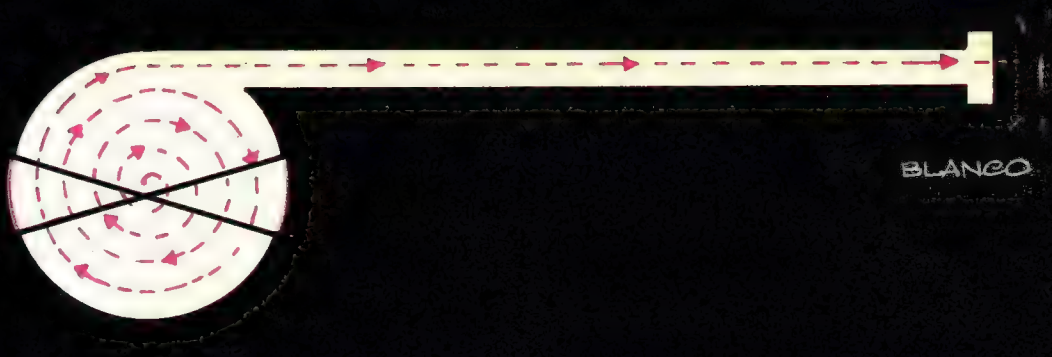
En las Pilas Sub-críticas, en cambio, la cantidad de uranio fisionable es más pequeña, siendo insuficiente para producir una reacción en cadena. Esta deficiencia se suple con un generador de neutrones que mantiene la reacción por el tiempo que se desee.

Los Aceleradores de Partículas son mecanismos destinados a aumentar la velocidad de las partículas que chocarán con los núcleos, a fin de estudiar el comportamiento de los productos obtenidos por este choque y posterior división de los núcleos bombardeados.

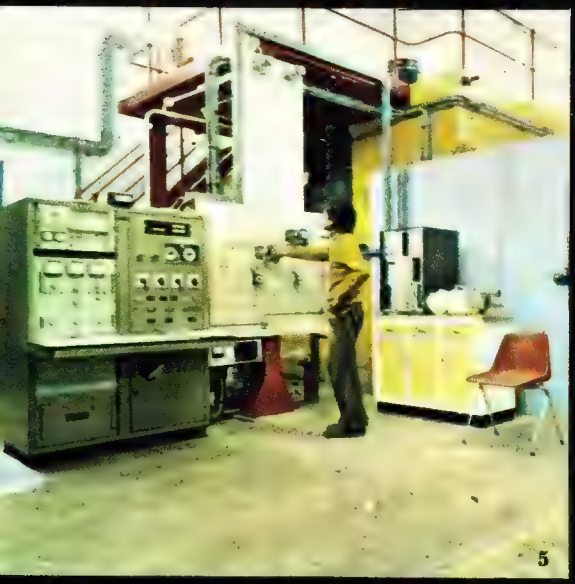
LA ENERGIA NUCLEAR EN CHILE.

En nuestro país estamos en la etapa de investigación, y recientemente se ha comenzado a experimentar con fines prácticos.

Los principales centros de estudios nucleares que aquí existen dependen de la Comisión Chilena de Energía Nuclear y de la Universidad de Chile.



3. Esquema de un Ciclotrón. Las partículas aceleradas chocan al final del tubo con un blanco, produciéndose la reacción nuclear cuyos resultados son observados por los científicos.



5

6

En 1968 la mencionada Comisión inició la construcción del Centro de Estudios Nucleares, que actualmente cuenta con los siguientes equipos:

—Un Reactor Nuclear de 5.000 kilowatts, utilizable en la producción de elementos radiactivos para uso médico, industrial y de experimentación e investigación.

—Pilas Sub-críticas de agua y grafito, que se utilizan en el entrenamiento e investigación.

—Fuentes de Radiación Gama para la preservación de alimentos, mejoramiento de maderas, esterilización de material médico y quirúrgico, etc.

—Laboratorios especializados para manipular, utilizar e investigar substancias radiactivas.

Por su parte, la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile posee un acelerador de partículas llamado Ciclotrón en

4. Vista general del Centro Nacional de Estudios Nucleares. La estructura blanca alberga el reactor atómico.
5. Sala de las instalaciones subcríticas, mostrándose el tablero de comando y la estructura de la pila subcrítica a uranio y agua ordinaria. Esta instalación se utiliza para entrenar al personal destinado a la operación y utilización de reactores nucleares de mayor tamaño.
6. Sala de comando y paneles de instrumentos del reactor nuclear.

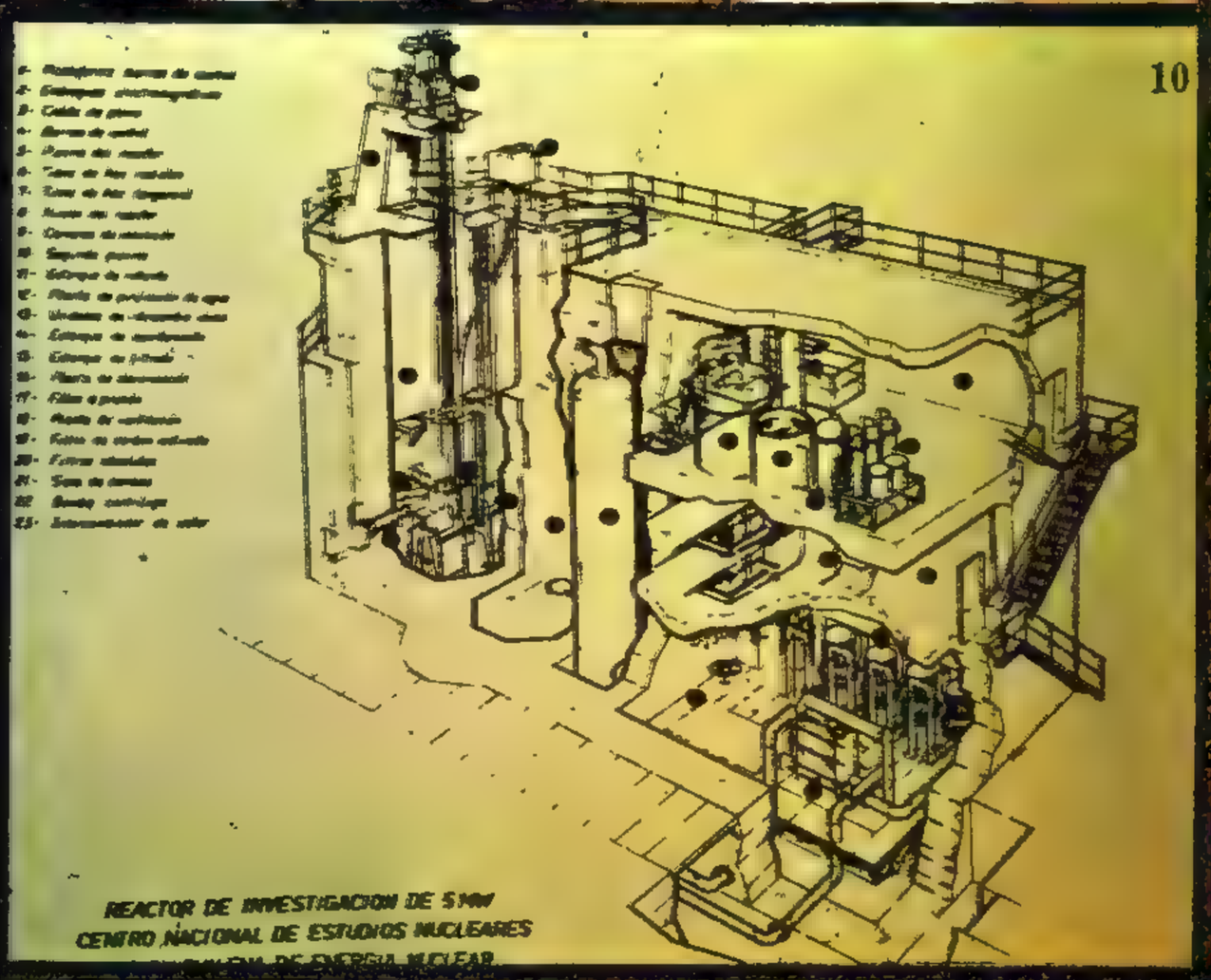
7. Sala de Computación del Centro Nacional de Estudios Nucleares. Sirve para guiar, programar e interpretar los resultados de los experimentos.
8. Parte del Laboratorio de Radioquímica. En la foto se ve un montaje piloto para la elaboración de yodo radiactivo, material que se utiliza en la medicina e industria. Un investigador controla el experimento y la joven recoge los datos en un teletipo.
9. Pozo de Neutrones, o sea, la bóveda de cemento en que está ubicado el "blanco" del Ciclotrón de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile. Un estudiante controla la refrigeración del blanco, usando un termo con aire liquido.
10. Esquema de las instalaciones del reactor nuclear usado en el Centro.

el que se bombardean núcleos de distintos elementos para estudiar las reacciones producidas.

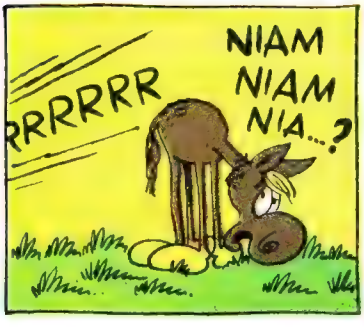
Básicamente está constituido por un acelerador circular donde las partículas giran a gran velocidad y son expelidas a través de un tubo al final del cual hay un "blanco" donde chocan, produciéndose la reacción nuclear.

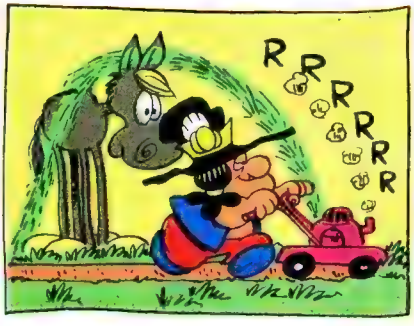
Esta reacción, muchas veces repetida con distintos elementos, es observada por los científicos. Los datos obtenidos se computan e interpretan, y los resultados se publican en revistas especializadas, que sirven para informar y orientar a los científicos de todo el mundo en sus respectivos estudios hacia un conocimiento más completo de la materia.

Finalmente, también existe en la Escuela de Ingeniería de la misma Universidad un pequeño acelerador de partículas que fue el primero que hubo en Chile y donde se realizaron las primeras experimentaciones en nuestro país. Actualmente éste se usa sólo para fines docentes.



LA TRIBU TERRIBLE





La Buena

Nueva

Nacimiento de Jesús y visita de los pastores

Evangelio según San Lucas

Por aquellos días salió un edicto de César Augusto ordenando que se empadronase todo el mundo. Este primer empadronamiento tuvo lugar siendo gobernador de Siria, Cirino. Iban todos a empadronarse, cada uno a su ciudad. Subió también José desde Galilea, de la ciudad de Nazaret, a Judea, a la ciudad de David, que se llama Belén, por ser él de la casa y familia de David, para empadronarse con María, su esposa, que estaba encinta. Y sucedió que, mientras ellos estaban allí, se le cumplieron los días del alumbramiento, y dio a luz a su hijo primogénito, lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre, porque no había sitio para ellos en la posada.

Había en la misma comarca algunos pastores, que dormían al raso y vigilaban por turno durante la noche su rebaño. Se les presentó el Angel del Señor, y la gloria del Señor los envolvió en su luz; y se llenaron de temor. El ángel les dijo: "No temáis, pues os anuncio una gran alegría, que lo será para todo el pueblo: os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un salvador, que es el Cristo Señor; y esto os servirá de señal: encontraréis un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre". Y de pronto se juntó con el ángel una multitud del ejército celestial, que alababa a Dios, diciendo: "Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres en quienes él se complace".

Cuando los ángeles, dejándolos, se fueron al cielo, los pastores se decían unos a otros: "Vayamos, pues, hasta Belén y veamos lo que ha sucedido y el Señor nos ha manifestado". Y fueron a toda prisa, y encontraron a María y a José, y al niño acostado en el pesebre. Al verlo dieron a conocer lo que les habían dicho acerca de aquel niño; y todos los que lo oyeron se maravillaban de lo que los pastores les decían. María, por su parte, guardaba todas estas cosas, y las meditaba en su corazón. Los pastores se volvieron glorificando y alabando a Dios por todo lo que habían oído y visto, conforme a lo que se les había dicho.

La Ronda de los

Reportaje fotográfico de Carmen Ossa, con textos de la poetisa Delia Domínguez, dedicado a todos los niños que en estos días celebran la Navidad.

Claro que el calor de tus manos va a pasar
a la mano del lado que te espera; va a pasar tu infancia
transmitida al otro extremo del Sol sin necesidad de
aprenderte todas las palabras, porque para tu mundo de niño,
la Tierra es de una redondez perfecta, sin aristas,
sin trampas escondidas. Y la anchura de los continentes
se reduce a la medida de tus ojos que alcanzan —con su
asombro— a tocar temblando las estrellas. Y las estrellas
bajan a tu frente y se reparten en bandada como los pájaros,
como tus juegos que no tienen idioma ni alfabeto,
para alargar tu ronda que abraza al mundo de ternura.
Y en el calor sin miedo de tus manos está la paz del universo;
el amor que hace falta, la pureza que necesitamos
los grandes, y que tú traes —niño mío—
en el mensaje de tu risa o de tus lágrimas.

Niños del Mundo

● La puerta es la partida de los sueños: adentro esta la infancia, y afuera, el mundo del asombro que te espera.

● Claro que no estás sola: ven con nosotros, hay una mano abierta que te aguarda en la ronda.

La Ronda de los Niños del Mundo

- La puerta se abre como el mundo; en ella caben la luz y la tiniebla, pero tú sabes el lado de la luz.

- Yo voy a saber muchas cosas cuando sea grande; porque los libros traen muchas cosas, y yo tengo un libro.

- Los otros ni sueñan que en un rato más voy a volar un poquito; y todos me van a ver las alas, y todos van a querer volar

- El globo en tus mejillas contiene el amor del universo. Tú tienes el poder de acumular en él, la transparencia y la alegria.

● La proa mira al mar, como tus ojos,
¿quisieras partir y buscar el país de
donde vienen los pájaros?
Escucha la voz del agua .

● Qué grande es la otra gente . . . pero
tus ojos ya crecieron para preguntar
por el amor, por el tamaño de la alegría que
seguramente vas a encontrar cuando
nadie te tape el sol ni el horizonte

La Ronda de los Niños del Mundo

● En tu sed de niña esta el afán por descubrir los juegos secretos de la tierra.

● Algun día seremos grandes . . . Los grandes nos tienen en vacaciones, y entre tanto, aprovechamos la magia del bosque y los zapatos de siete leguas . . .

THOR

¡ASÍ ES COMO EL MONTE AZUL HA VOMITADO SUS ENTRAÑAS DE FUEGO OTRA VEZ!

EL VOLCÁN TRONA UNA VEZ MÁS Y LA LAVA ROJIZA CORRE POR LOS SURCOS DE LA FALDA

Y LOS CAZADORES DE RAYOS

THOR NO HABÍA OLVIDADO ESE DÍA HORRIBLE DE SU INFANCIA, EN QUE LOS TORRENTES DE LAVA HIRVIENDO HABIAN TERMINADO CON TODA SU HORDA Y...

...LO HABIAN DEJADO A ÉL, HIJO DE CRAO EL SABIO, DE CRAO EL BRAVO, COMO ÚNICO SOBREVIVIENTE DEL CLAN DEL MONTE AZUL...

¡THOR MALDICE LA CÓLERA DE LOS VOLCANES!

IBA A ABANDONAR SU REFUGIO, CUANDO ESCUCHÓ UNOS GRITOS NO LEJOS DEL LUGAR. ¡GRITOS DE ALEGRÍA! Y OBSERVA COMO SE ABALANZAN LOS HOMBRES HACIA EL VOLCÁN...

TODOS LLEVAN EN ALTO LAS RAMAS Y ESCUDOS DE CORTEZA DE ÁRBOL...

¡LOS DIOSES HAN ESCUCHADO A TRAO! ¡NOS HAN ENVIADO EL FUEGO!

POR EL CAMINO QUE USAN LOS "TARZANES," THOR ESCOLTA MUY INTRIGADO A LOS EXTRAÑOS CAZADORES.

SE DESLIZAN ENTRE LAS ROCAS EN DIRECCIÓN A LOS ARROYUELOS DE LAVA CALIENTE...

O THOR TIENE UNA TERRIBLE PESADILLA... O LOS CAZADORES DE ESTE CLAN PERDIERON LA RAZÓN.

LO QUE SIGUE ES ALGO FANTÁSTICO... LOS HOMBRES SE DIRIGEN A LA OLEADA DE LAVA ARDIENTE, PROTEGIÉNDOSE DEL CALOR INTENSO Y SUMERGIENDO SUS RAMAS EN ELLA...

UNA VEZ QUE SE ENCIENDEN GRITAN DE ALEGRÍA, ALEJÁNDOSE DEL TORRENTE DE FUEGO...

¡EL CLAN PODRÁ APARTAR LA TINIEBLAS ESTA NOCHE!

¿POR QUÉ SE SACRIFICAN DE ESE MODO, CUANDO ES MUCHO MÁS FÁCIL HACER BROTAR FUEGO CON LAS PIEDRAS DE SÍLICE?

UN HOMBRE ACABA DE CAER... LA DENSA OLEADA DE FUEGO LO SUMERGE...

OTRO CAZADOR TOPIEZA... SU CABEZA CHOCA CONTRA UNA ROCA, QUEDANDO INMÓVIL, SIN QUE EL CLAN SE INQUIETE POR ÉL.

THOR NO DEJARÁ QUE EL FUEGO LO DEVORE...

EL HIJO DE CRAO SE DIRIGE HACIA EL HOMBRE QUE GIME, YA QUE LA PIEDRA APLASTA SUS PIERNAS. LA OLA INCANDESCENTE SE ACERCA...

¡THOR TE SALVARÁ!

COMO LA PIEDRA ES PESADA, SE AYUDA CON UN TRONCO, LEVANTÁNDOLA LO SUFICIENTE COMO PARA LIBERAR AL CAZADOR...

¡LEVÁNTATE! ¡HUYE! ¡HUYE!

EL DESDICHADO TIENE UNA PIERNA DESTROZADA Y THOR DEBE LLEVARLO AL HOMBRO PARA HUIR HACIA EL BOSQUE... MIENTRAS LA LAVA CORRE LENTAMENTE...

...INFILTRÁNDOSE ENTRE LAS ROCAS EN PEQUEÑOS RIACHUELOS QUE PRONTO SE EXTINGUEN...

POCO DESPUÉS...

¿POR QUÉ ARRIESGASTE TU VIDA PARA SALVAR A UN GANOUK?

¡A THOR NO LE GUSTA VER MORIR DE ESA FORMA A LOS HOMBRES!

¡GANOUK NO CAMINARÁ MÁS!

SÍ ¡THOR YA HA CURADO A VARIOS CAZADORES HERIDOS COMO GANOUK!

EL HIJO DE GRAO HABÍA ENTABLILLADO SOLIDAMENTE LA TIBIA DEL HOMBRE...

...PASARÁN VARIAS LUNAS, PERO GANOUK PODRÁ NUEVAMENTE PONERSE DE PIE!

...PERO GANOUK NO PODRÁ CAZAR NUEVAMENTE! TRAO LO OBLIGARÁ A VELAR POR EL FUEGO SAGRADO DEL CLAN SIN DESCANSO.

¿QUIÉN ES TRAO? ¿VUESTRO BRUJO? ¿VUESTRO JEFE?

¡TRAO ES JEFE Y HECHICERO! ¡SÓLO ÉL SABE INTERPRETAR LOS SIGNOS DE LAS NUBES! SÓLO ÉL SABE CUÁNDO CAERÁ EL FUEGO DEL CIELO!

GANOUK HABLA DE SU CLAN... ÉL HABLA DE TRAO QUE ES EL QUE SABE MANDAR A LAS NUBES Y DESENCADENAR LOS TRUENOS...

¡LOS DIOSES NOS ENVÍAN SUS PRESENTES! ¡QUE MIS HERMANOS CORRAN A CAZAR LAS BOLAS DE FUEGO!

ERA FRECUENTE EN AQUELLA ÉPOCA PRIMITIVA QUE LOS HOMBRES, IGNORANDO COMO HACER NACER EL FUEGO, LO ROBARAN A LOS ÁRBOLES FULMINADOS POR EL RAYO...

...Y TRAO HA CONVERTIDO A LOS SUYOS EN CAZADORES DE LOS RAYOS! EL NO VACILA EN DEJARLOS AFRONTAR EL FUEGO DE LOS VOLCANES.

CUANDO GANOUK PUEDA CAMINAR LLEVARÁ A THOR A SU CLAN. THOR LE ENSEÑARÁ COMO HACER FUEGO SIN RIESGO DE UNIRSE AL "TERRITORIO DE LAS SOMBRAS"!

CLAC!

PASARON MUCHOS DÍAS... EL HIJO DE CRAO CAZA PARA ÉL Y SU COMPAÑERO...

Y GANOUK MARAVILLADO, OBSERVA EL MILAGRO DEL FUEGO QUE NACE AL HACER CHOCAR LAS PIEDRAS DE SILICE...

¡TRAO NO CREERÁ JAMÁS A GANOUK! ¡ACUSARÁ A THOR DE SER UN MALVADO DEMONIO!

AL COMENZAR LA CAZA DE LA MAÑANA, THOR DIVISA LAS HUELLAS DE UN TIGRE CON DIENTES DE SABLE...

¡EL TIGRE DEVORARA A GANOUK!

¡SI THOR NO LLEGA A TIEMPO, GANOUK ESTÁ PERDIDO!

LAS HUELLAS SE DIRIGEN AL LUGAR DONDE SU COMPAÑERO ESTÁ AÚN INMOVILIZADO...

THOR SE ABALANZA A LAS LIANAS... LOS MONOS, ESTUPEFACTOS, LO MIRAN VOLAR DE RAMA EN RAMA, CASI TAN ÁGIL COMO ELLOS.

UN INSTANTE MÁS TARDE, LA SORPRESA LO INMOVILIZA... DE ALEGRÍA Y DE INQUIETUD...

¡CORAJE!, GANOUK! ¡CORAJE!

... ALEGRÍA PORQUE SU COMPAÑERO FRENTE AL PELIGRO HABÍA SACADO FUERZAS PARA LEVANTARSE! INQUIETUD PORQUE GANOUK, DESARMADO, ESTABA A MERCED DE LA GRAN BESTIA...

RAAAHAA!!

¡JAMÁS UN COMBATE HABÍA SIDO TAN BREVE! ¡LANZÁNDOSE SOBRE EL LOMO DEL MONSTRUOSO ANIMAL THOR GOLPEA UNA Y OTRA VEZ!

Y EL TIGRE SE DESPLOMA HINCANDO SUS GRANDES DIENTES EN EL SUELO...

¡THOR HA TRIUNFADO!

¡SU VICTORIA ES MENOS GRANDE QUE LA DE GANOUK!...

... QUÉ HA VENCIDO SU MAL. GANOUK HA SABIDO VENCER! GANOUK SE MANTIENE NUEVAMENTE EN PIE! MAÑANA EL VOLVERÁ A SU CLAN!

AL AMANECER, LOS DOS HOMBRES SE PONEN EN CAMINO... CAMINARÁN DURANTE LARGO TIEMPO Y TARDARÁN BASTANTE, YA QUE THOR DEBE AYUDAR A SU COMPAÑERO QUE AUN COJEA...

POR FIN DIVISAN ALGUNAS CAVERNAS... Y UN GRAN FUEGO ILUMINA UNA DE ELLAS...

ES EN ESAS GRUTAS DONDE EL CLAN CONSERVA EL FUEGO SAGRADO. SOLO TRAO Y LOS CAZADORES MUTILADOS TIENEN ACCESO A ELLAS.

SI GANOUK NO RECOBRA SU AGILIDAD DE ALGUNA MANERA, ES AQUÍ DONDE TERMINARÁ SUS DÍAS.

¡THOR SE OPONDRÁ A ESO!

"CABELLOS DE FUEGO" HA SALVADO A GANOUK DE LA MONTAÑA QUE TRUENA...

...DESPUÉS CURÓ SU PIERNA QUEBRADA! LUEGO LO LIBRÓ DE LAS GARRAS DE UN "GORAK", PERO THOR CONOCE TAMBIÉN UN MARAVILLOSO SECRETO!

CON ESTAS PIEDRAS ÉL HACE NACER EL FUEGO POR EL QUE TANTOS DE NUESTROS CAZADORES HAN IDO A PARAR AL "TERRITORIO DE LAS SOMBRAS".

¡GANOUK EMPLEA LAS PALABRAS DE LOS ESPÍRITUS MALDITOS! ¡SOLO TRAO, VUESTRO JEFE, SABE GUIARLOS AL LUGAR DONDE CAE EL FUEGO DEL CIELO!

EL JEFE DEL CLAN SALE DE LA CAVERNA MIRANDO DE ARRIBA A ABAJO ENFURECIDO AL HIJO DE CRAO...

EL SABE GUARDAR CALMA...

YO SOY THOR, EL HIJO DE CRAO. ¡SI TU NOMBRE TIENE ALGÚN PARECIDO CON EL DE MI PADRE, TÚ NO TIENES NADA DE SU SABIDURÍA!

CRAO TAMBIÉN SABÍA VER EN LAS NUBES, LA APROXIMACIÓN DE UNA TORMENTA... TAMBIÉN PUDO HABER ENVIADO A SUS HERMANOS EN BUSCA DE BOLAS DE FUEGO CAÍDAS DEL CIELO...

¡PERO CRAO PREFERÍA CREAR EL FUEGO SIN ARRIESGAR LA VIDA DE LOS SUYOS!

LA RABIA DEL JEFE DE LOS CAZADORES DE RAYOS SE CONVIERTE EN IRA...

¡QUE ESE DEMONIO SE CALLE! QUE ÉL PEREZCA EN LA CAVERNA DE LOS MALVADOS ESPÍRITUS!

INMEDIATAMENTE LOS CAZADORES ENCIERRAN A THOR EN UN CÍRCULO...

... Y TERMINA SIENDO MARTIRIZADO POR LOS MÁS VIGOROSOS.

¡JA! ¡JA! ¡JA! MORIRÁS COMO TODOS AQUELLOS QUE HAN OSADO DESAFIAR LA AUTORIDAD DE TRAO!

10

CONCLUIRÁ

mampato

crucigrama

OBEDECERÁ
OCULTARÁ
PRONOMBRE
ONDA
VACÍO
SIGLAS
10 - 1
LETRA BEBESTIBLE
CONTINÚE
PAÍS ASIÁTICO
SELENIO
PLATA
AMOJA TAJA
ESPOSA DE LOT;
PARIENTA
PALARMENTO
DÉ
PELES SABROSOS
NEGACIÓN
DESGRACIOSAS
RECIBIRÁN
AZUFRE
POBLADOS BEDUINOS
M : M
PLANTA DE CAFÉ
DADO
OBSERVARÁN
RESBALA
√4
PERSONAJE DE MAMPATO
AU
RÍO ALEMÁN
DISTINTA
LISONJEA
PRIMERA VOCAL
DIMINUTO
YODO
PREPOSICIÓN
HAY UNA CADA DÍA
LADRILLO DE TIERRA
ERRE
TRITURAR
VOCAL
CONJUNCIÓN
REÍS AL REVÉS
DE HUEVO
AQUELLO

LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG.44)

MAMPATO EN

LA IV FERIA CIENTIFICA JUVENIL

1

Una vez más se ha podido comprobar el interés científico y tecnológico que tiene nuestra juventud en la IV FERIA CIENTIFICA JUVENIL que se llevó a cabo en el Museo Nacional de Historia Natural, entre los días 20 y 24 de noviembre. Cerca de 300 jóvenes pertenecientes a las Juventudes Científicas de Chile, mostraron el fruto de sus investigaciones en trabajos realizados con gran seriedad y empeño. MAMPATO estuvo presente en la exposición y recorrió entusiasmado los diferentes "stands" con colecciones de insectos, pequeños laboratorios químicos funcionando, muestras arqueológicas y de minerales de Chile, maquetas y cuadros explicativos en temas de biología, peces exóticos, trabajos de física, microscopía, astronomía, cohetería, el esquema de una célula nerviosa, un interesante trabajo sociológico sobre "El año de la población mundial: 1974" y muchos otros de gran interés. Llamó especialmente la atención de todos un corral, colocado en medio de la sala, en donde había varios perros, entre ellos una perra con sus 11 cachorros que, felices y sin inmutarse ante el enorme público que los miraba, tomaban tranquilamente su "papa". Este corral formaba parte de la exposición

2

de 4 jóvenes estudiantes del Colegio Verbo Divino que se han dedicado a la cirugía experimental. Los perros expuestos son parte de sus pacientes que, después de haber sido sometidos por los jóvenes "cirujanos" a distintas intervenciones quirúrgicas, gozan ahora de excelente salud y están "vivitos y coleando". Los muchachos han encontrado en su colegio gran apoyo a su trabajo y ayuda concreta para realizar sus investigaciones, y ellos mismos con su sacrificio y esfuerzo personal han ido comprando todo el equipo necesario para un mejor desarrollo de sus planes.

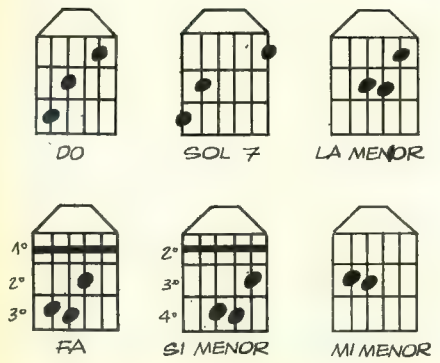
3

Las Juventudes Científicas de Chile fueron creadas por el Museo Nacional de Historia Natural en octubre de 1967. En un comienzo contaba con no más de 15 jóvenes, pero el interés que despertó en la juventud ha hecho que la cifra haya ido en aumento año a año. En la actualidad se cuenta con cerca de 300 integrantes que tienen entre 12 y 21 años. Ellos se agrupan en "centros" o clubes según el interés de cada uno. En este momento funcionan los centros de: Aeronáutica, Antropología y Arqueología, Astronomía, Biología (dividido en varias especialidades), Cohetería, Electrónica, Entomología, Ecología, Física Nuclear, Hidrobiología, Mineralogía, Paleontología, Química, Taxidermia, Sicología y Parasicología. Para pertenecer a estos grupos basta tener el interés de hacerlo, estar entre 6º año básico y 4º medio y llevar al momento de inscribirse dos fotos tamaño carnet y llenar un cuestionario. La matrícula es gratuita. Los centros funcionan generalmente los días sábado en la mañana. Están dirigidos por los profesores Víctor Moraga y Teresa Riquelme y cuentan con la colaboración de todo el personal científico y técnico del Museo en las distintas especialidades y de los profesores guías encargados de la atención a los grupos escolares que visitan el museo.

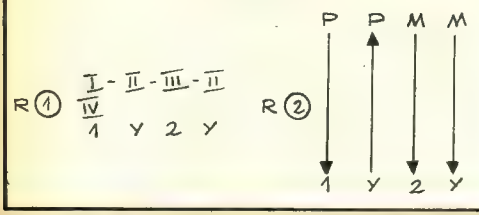
A lo largo del año MAMPATO se mantendrá en contacto con estos grupos para conocer más en detalle en qué consiste su trabajo y qué es lo que mueve a interesarse en estos temas a las Juventudes Científicas.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A
I-3-3-3-0, 0-0-0- II-1
II-1-1-0-0-1-3- III-0
IV-3-3- III-2-2- II-1-1-
III-0-0- I-0-0-1-1-
II-0-1-3-1-0-1

B
I-8-8-8-5-7-7-7-3-
I-5-5-5-0-1-3-
II-1-1-3-3-1-1-8-7-5-
II-0-1-3-1-0-1

C
II-0-1-3-1-0-1-3- I-0-1-3-5-7-8
II-0-1-3-1-0-1.

EL ENVIADO DEL AMOR
Los Angeles Negros

A R①
Do Lam
Por el cerro va bajando
Fa Sol 7 Do
un jinete en su corcel
Fa
sus alforjas llenas
Do Lam Sim
de armonías nuevas
Sol 7 Do
traen canto al amor.

A R①
Do Lam
Angustiado por el odio
Fa Sol 7 Do
la terrible incomprensión
Fa
su canción es pura
Do Lam Sim
de esperanzas llena
Sol 7 Do
es un himno a la paz.

B R②
Lam Mim
A los hombres de la Tierra
Fa Sol 7 Do
un mensaje dejará
Sol 7 Lam
que se olviden los rencores
Fa Sol 7 Do
y que reine la paz.

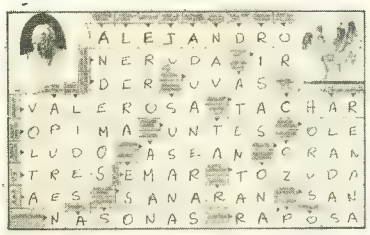
A R①
Do Lam
Las paredes va pintando
Fa Sol 7 Do
de este pueblo triste y gris
Fa
sus fachadas cambia
Do Lam Sim
con alegres tonos
Sol 7 Do
se ha marchado el dolor.

A R①
Do Lam
En la fuente de la plaza
Fa Sol 7 Do
ha inventado un surtidor
Fa
de agua fresca y clara
Do Lam Sim
donde juegan niños
Sol 7 Do
una ronda de amor.

B R②
A los hombres . . . etc.
Do Lam
Por el cerro se regresa
Fa Sol 7 Do
el jinete en su corcel
Fa
su alegría es grande
Do Lam Sim
hoy mi pueblo canta
Sol 7 Do
en un himno a la paz

C
Fa Sol 7 Do Fa
en un himno a la pa . . . . . .z
Sol 7 Do
en un himno a la paz.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 203



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El látigo. 2. El casco de soldado. 3. La cartuchera. 4. El dedo del pie del gigante. 5. Falta el jarro. 6. El pantalón del gigante. 7. El brazo izquierdo del gigante.

UN GRITO DE LIBERTAD

ARGUMENTO · DIBUJOS LUIS RUIZ-TAGLE

RESUMEN:

LAS TROPAS NAPOLEONICAS INVADIERON ESPAÑA Y EL CORSO NAPOLEON ENCERRO EN BAYONA AL SOBERANO FERNANDO VII. NAPOLEON DESIGNO REY DE ESPAÑA A SU HERMANO JOSÉ, E HIZO AVANZAR SU EJERCITO HASTA MADRID, OCUPANDO MAS DE LA MITAD DE ESPAÑA...

SIN EMBARGO, ALGUNOS NOBLES ESPAÑOLES CONSTITUYERON UNA JUNTA DE GOBIERNO EN SEVILLA, PARA CONTINUAR RIGIENDO, A NOMBRE DEL MONARCA, LOS DESTINOS DEL VACILANTE IMPERIO ESPAÑOL.

PERO EN SANTIAGO DE CHILE EL DOCTOR MARTINEZ DE ROZAS INICIO UN MOVIMIENTO BASADO EN DOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES: INDEPENDENCIA Y LIBERTAD...

FERNANDO VII HA ABDICADO LA CORONA A FAVOR DE UN TAL BONAPARTE... ESTANDO CAUTIVOS LOS SOBERANOS, ¿DEBEMOS DEJAR QUE NOS GOBIERNEN LOS FRANCESES O ESA JUNTA EN SEVILLA? ¡¡ES EL MOMENTO DE DARNOS UN GOBIERNO PROPIO!!

¡¡EL DOCTOR ROZAS TIENE RAZON!! ¡¡PREPAREMONOS PARA LA LUCHA!!

¡¡LOS CRIOLLOS ESTAN INQUIETOS, SEÑOR! ¡¡DEBEIS USAR MANO DURA CON LOS REVOLTOSOS! NO PODEIS PERMITIR QUE SE CONSPIRE IMPUNEMENTE CONTRA EL GOBIERNO...!!

¡EN LAS TERTULIAS SOLO SE HABLA DE INDEPENDENCIA Y LIBERTAD! ¡Y LO MAS GRANEADO DE LA SOCIEDAD DIVULGA ESTOS CONCEPTOS!!

... A LOS OIDOS DE GARCIA CARRASCO LLEGARON LOS RUMORES DE ESTAS REUNIONES CLANDESTINAS, Y...

¡¡MALDITOS SEAN LOS QUE HABLAN DE INDEPENDENCIA Y LIBERTAD!! MIENTRAS YO ESTE AQUI, POR ORDEN DE SU MAJESTAD, A QUIEN DIOS GUARDE POR MUCHOS AÑOS, ESTE REINO SEGUIRA RINDIENDO PLEITESIA Y VASALLAJE A LOS SOBERANOS ESPAÑOLES, CAUTIVOS O LIBRES... ¡TOMAREMOS LAS MEDIDAS DE PRECAUCION QUE IMPONE EL MOMENTO!!

MARTINEZ DE ROZAS LOGRO DESPRESTIGIAR EL GOBIERNO DE GARCIA CARRASCO Y LO INDISPUSO CON EL CLERO, EL CABILDO Y LA ARISTOCRACIA... ¡¡EL CAMPO PARA LA REVOLUCION ESTABA LISTO! UN DIA, EN QUE EL VALIENTE PATRIOTA ESTABA EN CONCEPCION...

¡LA CORRUPCION DEL GOBIERNO DE GARCIA CARRASCO, NOS HA ABIERTO LOS OJOS! NO PODEMOS ACEPTAR QUE NOS CONTINUEN GOBERNANDO HOMBRES INESCRUPULOSOS... ¡EL DOCTOR ROZAS NOS PREVIENE SOBRE GARCIA CARRASCO!

¿COMO?

¡¿QUE OTRA VEZ A ESE GRUPO DE VIEJOS SE LES HA IDO LA LENGUA?!

SI, SEÑOR GOBERNADOR.. ENTRE OTRAS COSAS HAN DICHO QUE "ESTE PAIS JAMAS SERA FELIZ BAJO LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA"..

¡¡.. Y HAN HABLADO PESTES DE VUESTRO GOBIERNO!!

¡INFELICES!

¡ESOS TRES VIEJOS ESTAN HABLANDO DEMASIADO!

¡SI NO ESTUVIERAN TAN BIEN RELACIONADOS CON LA ARISTOCRACIA CRIOLLA LOS HARIA AHORCAR!!

¡ARRESTAD A ESOS INSURGENTES: JUAN ANTONIO OVALLE, BERNARDO VERA Y JOSE ANTONIO ROJAS, ESTA MISMA NOCHE!!

A LAS SIETE DE LA TARDE, EN EL DOMICILIO DE DON JOSE ANTONIO ROJAS

¿QUE SIGNIFICA ESTO? ¿COMO OS ATREVEIS ENTRAR A MI CASA?

¡QUIERO QUE ESTA MISMA NOCHE ESOS COBECILLAS SEAN CONDUCIDOS A VALPARAISO..¡¡NO QUIERO QUE LOS ARISTOCRATAS CRIOLLOS HABLEN CON ELLOS!!

¡ESTAIS DETENIDOS POR CONSPIRAR CONTRA EL REY!!

RIAGE

PERO, ¿QUE ESTAIS DICIENDO? ¿COMO PUEDE UN PAR DE VIEJOS CONSPIRAR CONTRA EL REY?
SOLO QUEREMOS TENER UNA JUNTA DE GOBIERNO... ADEMAS...
¡¡MISERABLES! ¡VUESTRA PREPOTENCIA OS CONDENARA!
¡ANDANDO!
¡UN CALABOZO OS ESPERA! ¡¡ANDANDO!
PIENSO QUE SERA INUTIL CUANTO DIGAIS, DON BERNARDO... ¡¡GARCIA CARRASCO NOS HARA MATAR!!
¡COMO SE ATREVEN CON ESOS ANCIANOS! ¡¡COBARDES!!
¡¡POBRECITOS!!
¡ATRAS!
¡¡ELLOS HAN CONSPIRADO CONTRA EL REY!!
LUEGO, EN CASA DE DON JOSE MANUEL INFANTE...
UN MOMENTO MANUEL... ¡A VER TU, SIMON, ¿ENTREGASTE MIS SALUDOS A DON JOSE ANTONIO ROJAS?
¡SE LOS LLEVARON LOS MATURRANGOS!
¡¡A EL Y A DON VERA Y PINTADO!!

¡MALDICION!

¡EL DOCTOR ROZAS NOS HABIA ADVERTIDO QUE ALGO TRAMABA GARCIA CARRASCO!

PERO NUNCA PENSE QUE HICIERA ARRESTAR A TRES ANCIANOS POR SOSPECHAS DE CONSPIRACION... ¡AVISARE A LOS DEMAS, PARA REUNIRNOS MAÑANA FRENTE A EL CABILDO!

¿... Y PROTESTAR?

¡SI! ¡¡¡PROTESTAREMOS!!!
¡Y TU, MANUEL RODRIGUEZ, PUEDES AYUDARNOS... LA PRISION DE ESOS PATRIOTAS ES UN ABUSO DE ESE GARCIA CARRASCO Y TODOS DEBEMOS PROTESTAR... ¡TENEMOS QUE UNIRNOS..

EL PUEBLO Y LA ARISTOCRACIA DEBEN UNIRSE CONTRA ESTE ATROPELLO... ¡Y SOLO TU PODRIAS MOVER A ESA GENTE Y CONSEGUIR QUE TAMBIEN PROTESTEN..!!

TENEIS RAZON, DON JOSE ANTONIO, PERO... ¡UN MOMENTO! ¡ESCUCHAD!

AMITO... MIRE ESTO

¡ALLI VAN! ESTOY SEGURO DE QUE NO LOS DEJARAN AQUI EN SANTIAGO, PARA EVITAR TODA CLASE DE MOVIMIENTOS DE PROTESTAS!

¡COMO SE HA ATREVIDO GARCIA CARRASCO A ARRESTAR TAN VENERABLES CABALLEROS!

ESE HOMBRE SERA CAPAZ DE TODO, MANUEL... ¡SABE QUE SU GOBIERNO PELIGRA Y HARA CUALQUIER COSA POR SALVARLO!!

... Y TAL VEZ A ELLOS LOS ENVIEN AL PERU, ¡AL DESTIERRO Y QUIZAS A LA MUERTE...! HAY QUE DETENER ESTA CANALLADA!

CONTINUARA

Correo de los Mampatinos

Antofagasta, Octubre de 1973

Quisiera por intermedio de ésta felicitarlo y a la vez darle algunas sugerencias:

a) Las portadas de Mampato, en su mayoría son terriblemente pésimas, faltas de colores y de cartulina.

b) ¿Quién las ilustra? Que pongan fotos o dibujos alegres, levantadores de ánimo, que a uno le den ganas de gastar E° 55 realmente.

c) ¿Por qué no alargan más la historieta de Mampato?
Que los colores de esta historieta sean de mejor calidad.

d)¿Cuándo llegarán a provincia los suplementos de Mampato? Le contaré que aquí no llegan a su debido tiempo. Mampato sale con 3 semanas de atraso.

Esperando sean a bien mis sugerencias, se despide un asiduo lector.

Víctor Bórquez N.
Antofagasta.

R.:

a) Sentimos que no te gusten las portadas, que en general les encantan a nuestros lectores.

b) Las ilustran dibujantes profesionales sobre un tema que sea tratado en la revista.

c) Nos parece mejor que las historietas no se alarguen demasiado para que los lectores conozcan pronto el final del episodio. Los colores son de la mejor calidad que permite el papel Bío-Bío.

d) Los suplementos de Mampato aún no salen a la venta por razones de fuerza mayor.

Gracias por tu interés en Mampato.

La Serena, 30 de agosto de 1973

Respetado señor Director:

Como es de público conocimiento, ya que la noticia apareció en el Mampato N° 179, en nuestra ciudad se efectuó la I Feria Científica Juvenil Regional, entre los días 12 y 16 de junio pasado. Como resultado de dicha Feria, varios jóvenes decidimos unirnos y dar forma a lo que es hoy el Club Científico "Gregorio Mendel" de La Serena.

En este pequeño Club Científico se cuenta con las siguientes áreas de estudios: Ecología, Entomología y estudio de Esqueletos de algunos animales.

Ahora bien, el motivo fundamental de nuestra carta es el de establecer intercambio de ideas, material didáctico y/o ejemplares con cualquier científico o joven que sienta inquietud por las áreas de estudio anteriormente descritas, por lo que agradeceremos publicar en la revista de su digna dirección, nuestra petición, indicando que pueden escribir a Club Científico Juvenil "Gregorio Mendel", Pasaje Cerro Grande N° 3476, Población Serena, La Serena, y en espera de una favorable acogida de su parte, se despiden atentamente de Ud. y de todos los mampatinos.

Por Club Científico "Gregorio Mendel".

Gustavo Gallardo G.
Presidente.
María Isabel González.
Directora.

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero:

RENATO ECHEVERRIA
GUSTAVO ADOLFO
COLLIPULLI-CHILE
CASILLA 129

HUGO OLGUIN MARQUET
OREBRO 684
VILLA SUECIA
SANTIAGO-CHILE

JOSE LUIS CONTRERAS
AVENIDA PLAYA BRAVA 1972
IQUIQUE-CHILE

Desearía intercambiar billetes y estampillas con chicos y chicas del país y del extranjero:

BALDUR CORNELY
VAN-BUREN 3719
ANTOFAGASTA-CHILE

Deseo intercambiar sellos y monedas con niños y niñas de cualquier parte del mundo:

CRISTIAN GOLBERG V.
LOS 3 ANTONIOS 317
ÑUÑOA
SANTIAGO-CHILE

Deseo intercambiar sellos chilenos solamente con chilenos:

JAVIER GARRIDO D.
SUBCOMISARIA SCHWAGER
CORONEL-CONCEPCION

MARIA ARROYO SILVA
SOTOMAYOR N° 198
IMPERIAL
CAUTIN-CHILE

ALCIDES ALDEMAR MADERO B.
SAENZ PEÑA 1242
CORONEL PRINGLES
PROVINCIA DE BS. AS.
ARGENTINA

A PARTICIPAR EN EL CONCURSO DE AFICHES DE LA JUVENTUD

La Secretaria Nacional de la Juventud, deseando materializar los anhelos e inquietudes de la juventud chilena en el plano artístico-cultural, organiza este concurso llamado "Afiche de la Juventud".

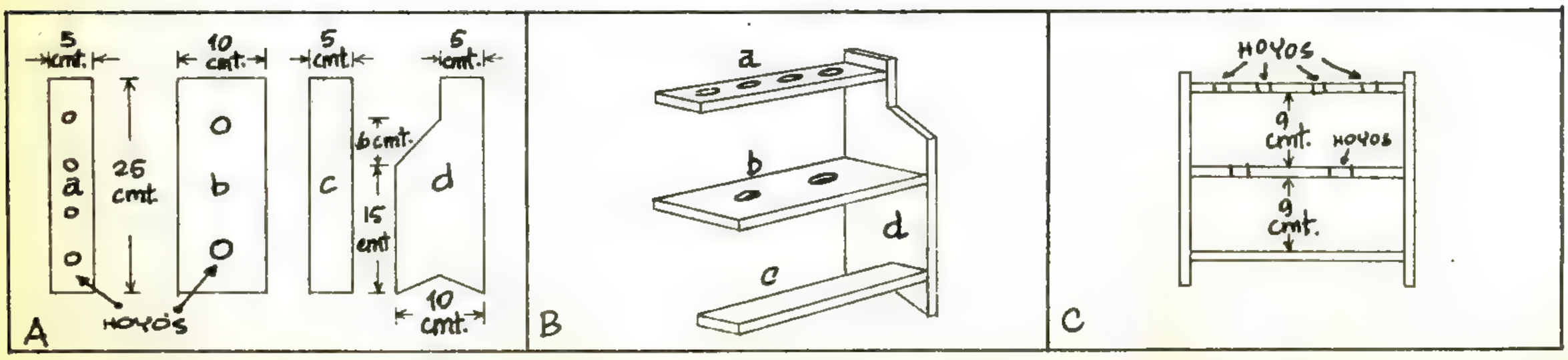
BASES

1. El diseño del cartel deberá tener como tema central: LA JUVENTUD, CHILE y LA UNIDAD.
2. Podrá ser realizado en blanco y negro o con un máximo de cuatro colores, para lo cual se podrá utilizar: lápiz, carbón, tinta china, tinta de colores, témpera, acuarela, etc. El diseño deberá encuadrarse a las medidas de 1/4 de Mercurio. (54 cm. x 37 cm.).
3. Existirán las siguientes categorías y series:
Categoría A (hasta 17 años):
—serie blanco y negro.
—serie color.
Categoría B (superior a 17 años):
—serie blanco y negro.
—serie color.
4. Los diseños deberán entregarse o enviar por correo certificado a:
Secretaría Nacional de la Juventud
Afiche R. G.
Villavicencio Nº 346
SANTIAGO.
Informes al fono 36506.
Y en Valparaíso al:
Departamento de Extensión
Universidad Técnica "Federico Santa María"
Casilla 110
VALPARAISO.
Informes a los fonos 60096 y 61071.
5. Los concursantes deberán adjuntar los siguientes datos: nombre, dirección, teléfono y edad.
6. Los afiches ganadores de cada serie serán impresos y difundidos en todo el país, utilizándose para promover actividades de la Secretaría Nacional de la Juventud.
7. Los concursantes no deberán ser profesionales de la especialidad.
8. La recepción de trabajos se realizará entre el 30 de diciembre y hasta el día 15 de enero, a las 16 horas.
9. Los afiches seleccionados, así como los premiados, serán exhibidos en una exposición que se montará el mes de enero, cuya fecha y lugar serán avisados oportunamente.
10. Existirán, en cada una de las categorías, premios, los cuales serán entregados en lugar y fecha que se avise por Prensa, Radio y Televisión.

Juegos

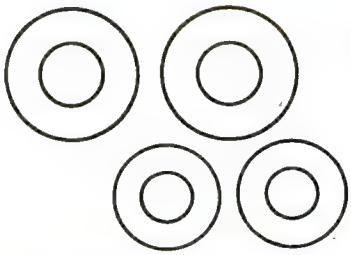
PORTA-PROBETAS.

1. Se necesita una tabla de 1 cm. de espesor de la que deberás recortar las piezas, de la misma forma y medidas que aparecen en la Fig. A. (de la pieza "d" se necesitan dos).
2. Enseguida fija las piezas "a", "b" y "c", sobre la pieza "d", para lo que debes usar cola fría y clavitos de 1". Fig. B.
3. Por último en el otro extremo pegas la otra pieza "d".
4. En la Fig. C se te indica la distancia que debe haber entre las piezas "a", "b" y "c".

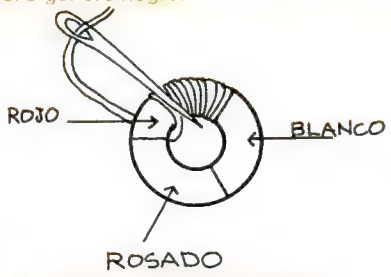


Un pascuero de lana

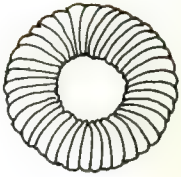
NECESITAS: Restos de lana roja, blanca y rosada (color carne), cartón delgado, tijeras, aguja de lana, hilo grueso, paño lenci o género negro.



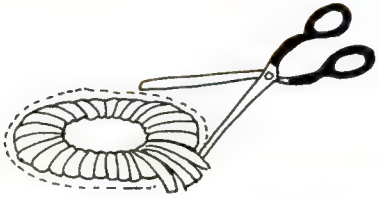
1. Corta en el cartón 2 círculos grandes (de unos 5 cm. de diámetro) y 2 más pequeños. Los grandes son para el cuerpo, los pequeños para la cabeza. Haz a todos un agujero en el centro.



2. Junta los dos discos más pequeños (uno sobre el otro sin pegarlos) y con una aguja de lana pasa en un tercio del disco lana roja; en otro tercio lana blanca y en el otro tercio lana rosada. Luego cúbrelo todo con lana roja hasta que quede repleto de lana.

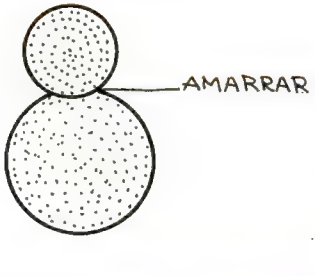


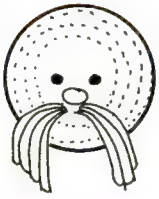
3. Para el cuerpo junta los dos discos grandes uno sobre el otro y rellénalos solamente con lana roja. Mientras más lana mejor queda.

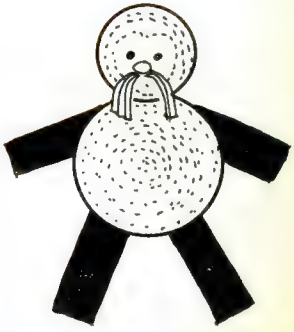


4. Ahora con una tijera corta la lana del borde externo de ambos discos.

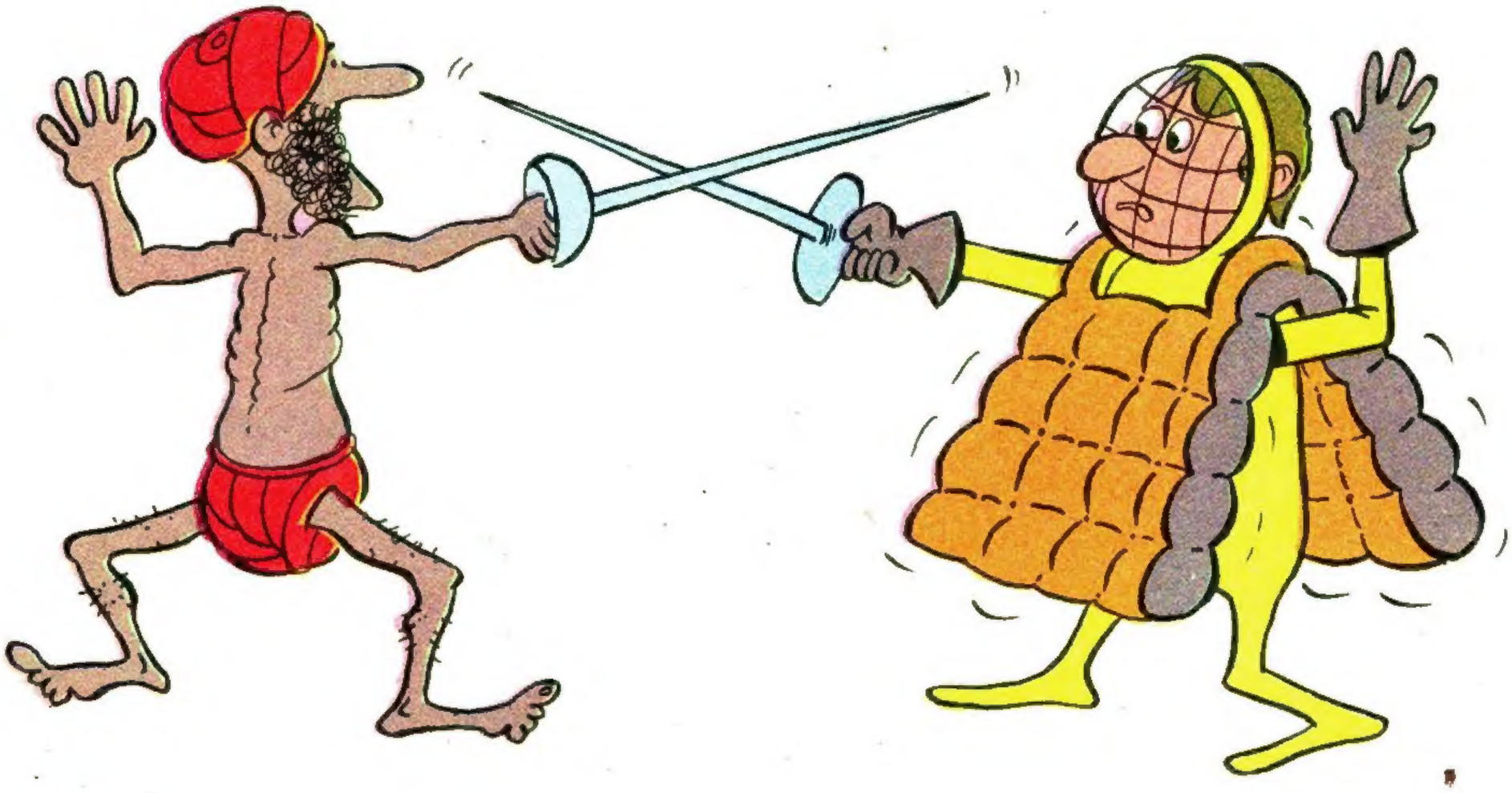
5. En seguida separa las dos circunferencias que formaban el disco y amarra fuertemente el centro con un hilo más bien grueso. Esto se hace tanto en el disco de la cabeza como en el del cuerpo. Quita los discos de cartón y quedarán dos pompones. Empareja con la tijera las lanas que queden sobresalientes para que la bolita quede perfecta.

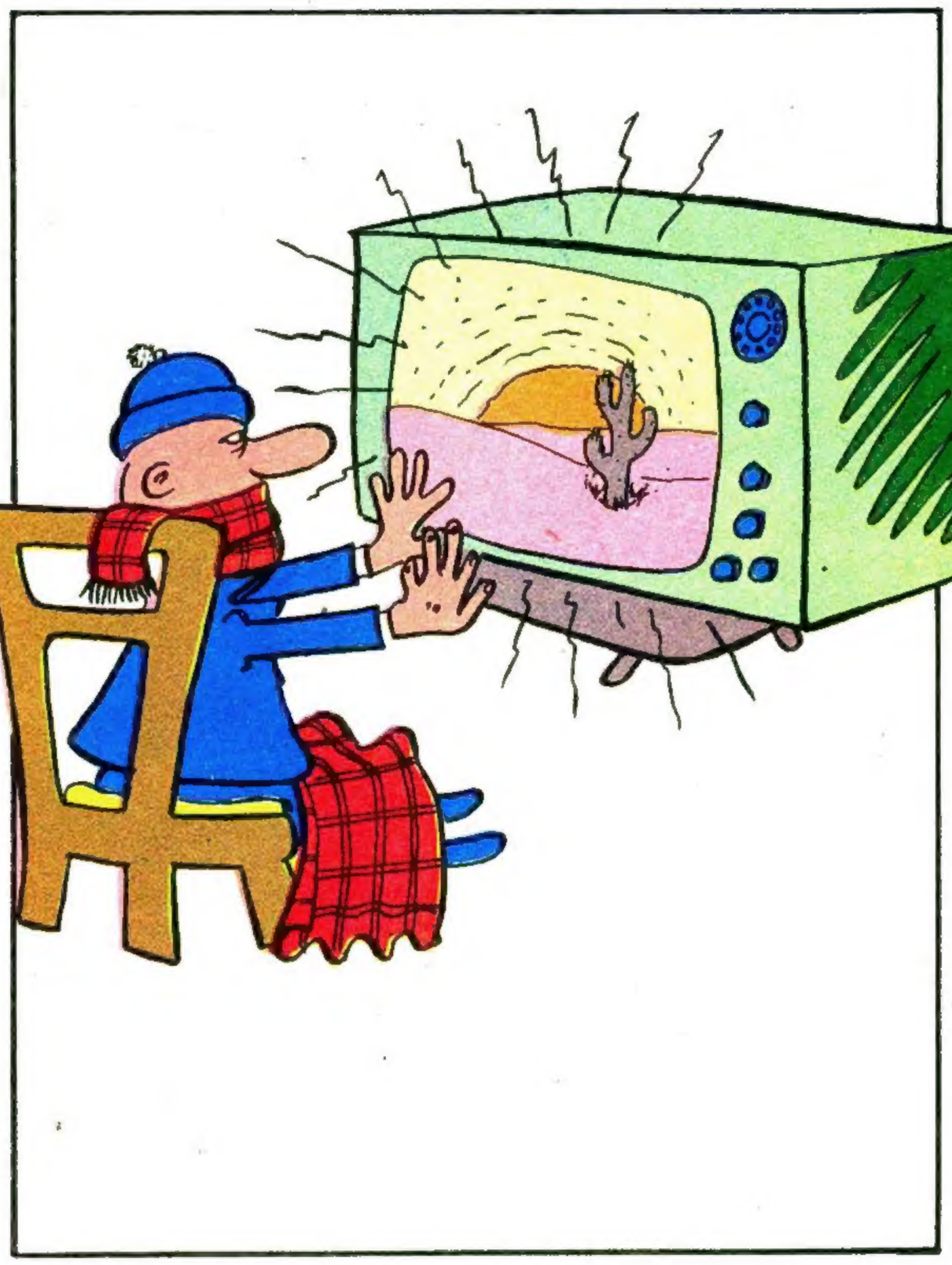






6. Junta las dos bolitas y amárralas con los hilos que anteriormente amarraste los centros. Con lana negra haz los ojos, la nariz con una redondelita de género rojo, los bigotes con lana blanca y los brazos y piernas con unos rectángulos de paño lenci o género negro.





Juan Caro

¡FELIZ NAVIDAD!
te desean Mampato y...

¡FELIZ NAVIDAD!
te desean Mampato y...

¡FELIZ NAVIDAD!
te desean Mampato y...

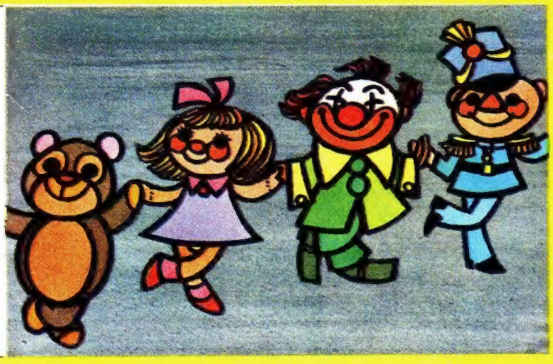
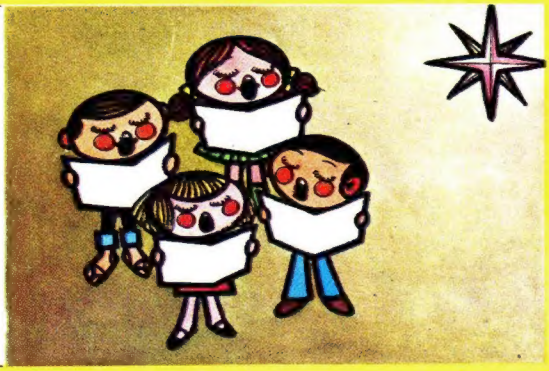
¡FELIZ NAVIDAD!
te desean Mampato y...

DOBLEZ

...y también Mampato

...y también Ogú

...y también Rena



...y también Xose